

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» (МКУ КНМЦ)**

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059, тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

**«Игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах
как средство развития творческих способностей дошкольников»**

Бражниковой Алины Батырхановны, Черномазовой Натальи Григорьевны,
музыкальных руководителей

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 200»

Импровизация является неотъемлемой частью в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста. Передавая заданное настроение в импровизации, ребёнок осваивает элементы музыкальной выразительности. Творчество в игре на детских музыкальных инструментах проявляется в тот момент, когда ребёнок свободно выражать свои впечатления в музицировании. Возникновению такого вида творчества способствует жизненный и музыкальный опыт, который уже имеется у ребёнка, поэтому для того, чтобы такое творчество проявилось ребёнку немаловажно обогащать и накапливать впечатления о музыке.

Актуальность разработки обусловлена требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО, где художественно-эстетическое развитие дошкольников предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия искусства и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Новизна разработки заключается в том, что импровизация на музыкальных инструментах представлена не как сложный творческий акт, требующий специальных умений, а как естественное игровое действие.

Практическая значимость состоит в представлении готового инструмента для музыкального руководителя, включающего картотеку игр, сценарии досугов, памятки для педагогов «5 минут музыки в режиме дня», «Ритмические упражнения для дошкольников», консультации для родителей «Музыка в жизни вашего ребёнка» и «Шумовой оркестр на кухне: из чего можно извлечь звук».

Методическая разработка «Игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах как средство развития творческих способностей дошкольников» рекомендована для использования в работе педагогами дошкольных образовательных организаций и родителями воспитанников всех возрастных групп

Рецензент:

главный специалист ОАиПДО

Подпись О.С.Разумной удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

№ 187 «02» апреля 2026 г.



О.С.Разумная

А.В.Шевченко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 200»

Методическая разработка
**«Игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах
как средство развития творческих способностей дошкольников»**



Авторы: Бражникова Алина Батырхановна, музыкальный руководитель
Черномазова Наталья Григорьевна, музыкальный руководитель

Краснодар, 2026

Содержание

Введение.....	3
Основная часть.....	5
Заключение.....	9
Список литературы.....	11
Приложения.....	12
Приложение 1. Картотека игр и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах.....	12
Приложение 2. Сценарии досугов.....	18
Приложение 3. Памятки для педагогов.....	25
Приложение 4. Консультации для родителей.....	30

Введение

Современная система дошкольного образования переживает этап обновления содержания и поиска эффективных технологий, направленных на раскрытие личностного потенциала каждого ребёнка. Приоритетной задачей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования становится создание условий для развития инициативы, самостоятельности и творческих способностей воспитанников. В этом контексте особую ценность приобретает музыкальная деятельность, которая обладает уникальным ресурсом эмоционального и образного познания мира. Традиционно музыкальное воспитание в детском саду долгое время делало акцент на формировании исполнительских навыков и репродуктивном воспроизведении заданного репертуара. Однако именно дошкольный возраст сензитивен для развития творческого воображения, интуитивного поиска новых решений и самовыражения через звуки. Возникает противоречие: между высоким творческим потенциалом детского музицирования и недостаточной разработанностью методического инструментария, который позволил бы системно и увлекательно развивать творческие способности дошкольников на детских музыкальных инструментах.

Актуальность настоящей методической разработки обусловлена, во-первых, социальным заказом на воспитание творческой, нестандартно мыслящей личности, способной к импровизации и решению нешаблонных задач. Во-вторых, необходимостью преодоления формального подхода к обучению игре на детских музыкальных инструментах, где импровизация часто остаётся эпизодическим, несистемным элементом. В-третьих, потребностью педагогов-практиков в игровых, доступных и вариативных методах, которые органично вписываются в режимные моменты и образовательную деятельность дошкольников. Игры и импровизация мелодий позволяют снять технические страхи, активизировать слуховой опыт, развить ладовое чувство и ритмическую пластику, а главное – дают ребёнку возможность почувствовать себя «сочинителем» музыки, что принципиально меняет его отношение к обучению и раскрывает внутренние резервы творчества.

Новизна разработки заключается в интеграции игровых приёмов и импровизационных практик в целостную систему развития творческих способностей дошкольников на основе элементарного музицирования. В отличие от традиционных методик, ориентированных на точное воспроизведение мелодий по нотам или цифровым обозначениям, предлагаемый подход строится на принципах:

- полифункциональности игры – одно упражнение решает одновременно задачи слухового, ритмического, двигательного и композиционного развития;

- вариативной импровизации – от звукоподражания и тембровой игры к простейшим ритмическим фразам и двух-трёхзвучным мелодическим оборотам;

- поэтапного усложнения с учётом зоны ближайшего развития (от имитации к свободному творчеству);

- активного использования нестандартных инструментов – шумовых, самодельных и приёмов звукоизвлечения, расширяющих палитру выразительных средств, доступных дошкольнику.

Также новизной является разработка картотеки игр и импровизаций на музыкальных инструментах, что является естественным коммуникативным актом между детьми и педагогом.

Цель методической разработки – теоретически обосновать, разработать и апробировать систему игр и приёмов импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, обеспечивающую эффективное развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и музыковедческую литературу по проблеме развития творческих способностей дошкольников в процессе инструментального музицирования;

2. Описать содержание и этапы методики развития творческих способностей дошкольников в процессе инструментального музицирования;

3. Создать картотеку игр и импровизаций, сценарии досугов с учётом интересов и возрастных возможностей дошкольников.

4. Разработать памятки для музыкальных руководителей и воспитателей, рекомендации для родителей по организации импровизационной деятельности на детских музыкальных инструментах в игровой форме.

Практическая значимость разработки состоит в создании готового к использованию инструментария, который может быть использован как основа для кружковой работы или музыкально-дидактических занятий, а также интегрирован в любой вид деятельности в режиме дня.

Предлагаемая методическая разработка направлена на преодоление репродуктивного уклона в обучении дошкольников игре на инструментах, активизацию их творческого потенциала через увлекательную игровую

импровизацию, что в итоге способствует формированию гармоничной, инициативной и эмоционально отзывчивой личности.

Основная часть

Творческие способности, или креативность, в структуре личности дошкольника проявляются как способность к порождению оригинальных идей, отходу от шаблонов, гибкости мышления, образному видению мира и эмоциональной отзывчивости. Согласно исследованиям Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения, поскольку ведущая деятельность, игра, создаёт максимально благоприятные условия для «сочинительства» во всех его формах – речевой, изобразительной, музыкальной.

Музыкально-творческие способности рассматриваются как синтез:

- специальных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- общих творческих способностей (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность идей);
- эмоционально-волевых качеств (интерес к музицированию, уверенность в своих пробах, способность к концентрации).

Импровизация на детских музыкальных инструментах интегрирует все эти компоненты: ребёнок одновременно слушает внутренним ухом предполагаемый звуковой результат, координирует движение руки, оценивает звучание «здесь и сейчас» и корректирует его.

В зависимости от способа звукоизвлечения и сложности инструменты делятся на:

- ударно-шумовые без звукоряда (бубен, маракасы, трещотки, румба, ложки) – удобны для ритмической импровизации и тембровых вариаций;
- ударно-мелодические (ксилофон, металлофон, колокольчики) – дают возможность мелодической импровизации в пределах диатонического звукоряда;
- духовые (свистульки, блокфлейта, окарина) – требуют дыхания, сложны для дошкольников, но простейшие варианты (флейта Пана, свистки) пригодны для импровизации попевок;
- струнные щипковые (цитры, детские гусли, арфа-лежа) – редкость, но при наличии позволяют осваивать гармонический и мелодический поиск.

Важнейшее методическое правило: инструмент должен быть доступен по способу звукоизвлечения и не требовать долгой технической выучки, а так

же настраиваться в удобной тональности, например, металлофон без полутонов, до-мажорный звукоряд. Именно доступность и наглядность превращают инструмент из объекта обучения в «игрушку-орудие» творчества.

В методике дошкольного воспитания импровизация понимается как одномоментное сочинение и исполнение музыки в игровой ситуации, не требующее предварительной записи или разучивания.

Выделяют три уровня импровизации:

- Элементарная имитационная импровизация (повтор с варьированием: громко-тихо, быстро-медленно, тембровые подражания);
- Ритмическая импровизация (сочинение ритмических формул на одном звуке или шумовых инструментах);
- Мелодическая импровизация (построение простейших попевок из 2-5 звуков в пределах тонической квинты, с опорой на мажорный лад).

Важно помнить, что качество импровизации оценивается не по критериям профессионального композиторства, а по степени свободы, самостоятельности и эмоциональной включённости ребёнка.

Принципы построения методики развития творческих способностей через игры и импровизацию мелодий на детских музыкальных инструментах:

1. Принцип игровой трансформации – любое импровизационное задание подаётся в форме музыкальной игры, например, «Волшебный металлофон говорит», «Эхо в лесу», «Спор двух барабанчиков».

2. Принцип от простого к сложному – от звукоподражательных игр без фиксированной высоты к ритмическим фразам, затем к мелодическим оборотам из 2-3 звуков и, наконец, к простым 4-тактовым попевкам.

3. Принцип вариативности и выбора – у ребёнка всегда есть несколько способов выполнить задание, например, сыграть громко или тихо, начать с ксилофона или бубна, повторить мотив или придумать свой.

4. Принцип диалогичности – импровизация строится как «вопрос-ответ» между педагогом и ребёнком или между двумя детьми, что снимает страх оценки.

5. Принцип синкретизма – импровизация на инструментах сочетается с движением, пением, речевыми ритмами, графической записью.

Рассмотрим подробнее этапы внедрения методики.

На первом (подготовительном) этапе, который происходит в младшем и среднем дошкольном возрасте, то есть у детей 3-5 лет основными задачами становятся задачи по развитию интереса к звучанию инструментов, обогащению тембрового и динамического слуха, формированию элементарных игровых приёмов. Основными играми на этом этапе

становятся «Угадай, на чём играю?», «Громко-тихо спрячем игрушку», «Повтори ритм хлопками – прозвени на бубне», «Дождик капает» (металлофон – глиссандо). Импровизация носит характер темброво-динамического варьирования, то есть два способа сыграть «лисичку» – быстрые пальцы по ксилофону либо медленные; «мишку» – низкий регистр, гулко.

Второй этап – ритмической импровизации затрагивает старшую группу, то есть детей 5-6 лет. Задачи: освоить простейшие ритмические формулы (четверти, восьмые, пауза), научиться импровизировать ритмические вопросы-ответы и оstinатные ритмические оstinато в ансамбле. Используются игры «Ритмическое эхо» (педагог прохлопывает – ребёнок повторяет на ложках/коробочке), «Ступеньки» (игра на барабане: ритм поднимается и опускается вместе с воображаемой лесенкой), «Птичий двор» (каждая птица – свой ритмический рисунок на ударных), «Музыкальный телефон» (один ребёнок «передаёт» ритмическую фразу другому на расстоянии ухом к инструменту). Происходит постепенное введение ритмических партитур – графических символов, таких как длинная полоска – долгий звук, короткие точки – короткие. Дети сочиняют свой «ритмический узор» и озвучивают его на выбранном инструменте.

На третьем этапе мелодической импровизации в пределах попевки в подготовительной к школе группы (6-7 лет) ставятся следующие задачи: научиться ориентироваться в диатоническом звукоряде металлофона/ксилофона, импровизировать простейшие мелодии (2–4 звука) на заданный текст или игровой образ, участвовать в «музыкальных диалогах». Ключевым приёмом становится импровизация по модели «вопрос-ответ»:

- Педагог играет фразу на металлофоне, например, «Ку-ку, кто здесь?» – две ноты, ребёнок отвечает своей фразой на тех же пластинах.

- Постепенно вопрос и ответ становятся разными по длительности, регистру, направлению движения.

- Приём «слово-мелодия»: проговариваем короткое слово или фразу («солнце», «дождик плачет», «весёлый зайка») – и переводим интонацию речи в звуки инструмента: где голос идёт вверх, там скольжение по пластинам вверх и т.д.

- Приём «мелодический конструктор»: ребёнку даётся набор из 3-4 пластин металлофона (например, до, ре, ми, соль). Нужно «построить» из них свою песенку, обязательно закончив её на тонике (до). Это развивает ладовое чувство.

- Импровизация на стихотворную строку: педагог читает двустишие, дети подбирают к нему музыкальную «иллюстрацию» (например, «Капают капли» – глиссандо сверху вниз, «Пришла весна» – восходящий мажорный ход).

Формы организации игр-импровизаций

- Индивидуальная, когда ребёнок импровизирует для куклы, для педагога. Она позволяет выявить скрытые возможности, снять скованность.

- Парная, в ходе которой происходит музыкальный диалог двух детей. Учит слушать партнёра, дополнять его идеи.

- Групповая или ансамблевая – создаётся «шумовой оркестр»: несколько детей играют ритмическое остинато (например, на коробочках), один солирует на металлофоне, затем солисты меняются.

- Интегрированные занятия, на которых дети сначала рисуют «звуковую дорожку» (волнистые линии, точки, спирали), а потом озвучивают её на инструменте, интерпретируя графику в звуковысотность и ритм.

В ходе работы были выделены следующие необходимые педагогические условия:

- Предметно-развивающая среда – свободный доступ детей к набору музыкальных инструментов, в том числе самодельных: баночки с крупой, резиновые гремелки, стеклянные стаканы с водой. Важно, чтобы инструменты располагались в центре музицирования, а не только в музыкальном зале.

- Позиция педагога – «игровой партнёр, со-импровизатор». Педагог демонстрирует не идеальные образцы, а вариативные пробы, включая «неудачные», чтобы дети видели, что творчество не боится ошибок.

- Регулярность, но не принуждение – импровизационные игры включаются в каждое музыкальное занятие (5-10 минут), но по желанию ребёнка он может наблюдать или участвовать пассивно.

- Интеграция с другими видами деятельности – импровизация на инструментах продолжает тему рисования, лепки, речевых игр, например, после чтения сказки дети озвучивают персонажей инструментами.

Критерии и диагностика развития творческих способностей

При отслеживании результативности проведённой работы следует учитывать следующие критерии и показатели:

Критерий	Показатели	Уровни
Продуктивность (беглость)	Количество различных импровизационных фраз за 1 минуту (на заданном инструменте)	Низкий – 0-1; Средний – 2-3; Высокий – 4 и более.

Оригинальность	Нестандартность мелодического или ритмического оборота (отсутствие прямых заимствований от педагога, неожиданные интервалы, паузы, смена регистра)	Низкий – повторы; Средний – единичные находки; Высокий – 2-3 оригинальных решения в задании.
Гибкость	Способность менять характер импровизации по заданию (весёлая – грустная – таинственная)	Низкий – не меняет; Средний – меняет с помощью; Высокий – меняет самостоятельно.
Ладово-ритмическая осознанность	Завершение фразы на тонике; устойчивое ритмическое пульсирование; осмысленное использование пауз	Низкий – хаотичность; Средний – отдельные совпадения; Высокий – стабильное ладовое и ритмическое оформление.

Используются диагностические пробы такие как «Придумай мелодию для имени своего друга» (игра на металлофоне), «Отстучи на барабане, как шагает слон, а как прыгает воробей», «Продолжи мою музыкальную фразу» (педагог играет вопрос на 2 звуках, ребёнок отвечает).

Анализ результатов позволяет корректировать индивидуальные траектории: детям с низкими показателями предлагаются более простые шумовые инструменты и имитационные игры, с высокими – усложнённые мелодические задания и партитуры.

Заключение

Развитие творческих способностей дошкольников в современном образовательном пространстве перестало быть факультативной задачей – оно превратилось в стратегический ориентир, закреплённый в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Музыкальная деятельность, в силу своей эмоциональной природы и близости к игре, обладает исключительным потенциалом для становления инициативности, воображения и самостоятельности ребёнка. Однако традиционная методика обучения игре на детских музыкальных инструментах нередко сводится к репродуктивному воспроизведению выученных мелодий, оставляя за рамками занятий живое, сиюминутное творчество – импровизацию.

Представленная в данной методической разработке система игр и приёмов импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах

направлена на преодоление этого противоречия. Теоретический анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы позволил обосновать, что импровизация в дошкольном возрасте должна строиться на принципах игровой трансформации, вариативности, диалогичности и синкретизма, а также проходить последовательные этапы: от темброво-динамических экспериментов к ритмическим формулам и, далее, к мелодическим попевам в пределах диатонического звукоряда.

Практической частью разработки считается поэтапная методика (подготовительный, ритмический, мелодический этапы), адаптированная к возрастным возможностям детей от 3 до 7 лет, конкретные игровые формы и сценарии досугов, демонстрирующие интеграцию импровизации с движением, речью и графическим моделированием, критерии диагностики творческих способностей, позволяющие отслеживать индивидуальную динамику каждого воспитанника, а также памятки для педагогов и консультации для родителей.

Систематическое включение игр-импровизаций в структуру музыкальных занятий способствует повышению интереса дошкольников к инструментальному музицированию, росту количества и разнообразия собственных музыкальных «высказываний» детей, развитию умения слышать и завершать музыкальную фразу, ориентироваться в ладовых и ритмических закономерностях и формированию таких личностных качеств, как уверенность в себе, готовность к эксперименту, умение работать в паре и ансамбле.

Важно подчеркнуть, что предложенные материалы органично встраиваются в существующую структуру занятий, обогащая их творческим компонентом. При этом особую ценность представляет использование доступных шумовых и мелодических инструментов, включая самодельные, а также отказ от формальной нотной записи на начальных этапах импровизации.

Игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах выступают действенным и природосообразным средством развития творческих способностей дошкольников. Ребёнок, который в детстве свободно импровизировал на металлофоне, придумывая свою мелодию дождя или полёта птицы, с большей вероятностью вырастет человеком, способным нестандартно мыслить, смело выдвигать идеи и находить оригинальные решения в любых жизненных ситуациях. Именно в этом видится главный воспитательный и культурный смысл предлагаемого подхода.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – Москва: Музыка, 1966. – 92 с.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – Москва: Магистр, 1993. – 190 с.
3. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 142 с.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и музыкального руководителя: Из опыта работы / Н.Г. Кононова. – Москва: Просвещение, 1980. – 159 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В.И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 380 с.
6. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2026. – 293 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов.

.

Приложения

Приложение 1. Картотека игр и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах

(В описании игр используется понятие «педагог», так как их может проводить и музыкальный руководитель, и в последующем по образцу воспитатель).

Игра «Музыкальное эхо»

Возраст: 4-7 лет.

Цель: развитие звуковысотного и ритмического слуха, умения точно повторять короткую мелодическую или ритмическую фразу на инструменте.

Материалы и оборудование: металлофон или ксилофон (один на двоих, либо у каждого ребёнка свой).

Ход игры:

Педагог: Представьте, что мы в горах или в большом пустом зале. Я буду кричать музыкальную фразу, а вы будете эхом – повторять её точно так же, но тише и как бы издалека.

(Педагог играет на металлофоне короткую попевку из 2-3 звуков, например, «соль-ми-до» или «до-ре-ми». Затем показывает рукой на ребёнка – тот повторяет на своём инструменте. Постепенно фразы удлиняются до 4-5 звуков. Важно: эхо должно звучать не сразу после педагога, а после небольшой паузы, как настоящее эхо).

Варианты усложнения:

1. Педагог играет фразу с изменением динамики (громко – тихо), эхо должно повторить динамический оттенок.
2. Эхо повторяет не ту же фразу, а «отвечает» своей, но заканчивая её той же нотой – тоническим звуком.
3. Группа делится на две: одна – «громкое эхо», другая – «тихое эхо».
4. Добавляется ритмическое усложнение: восьмые и четверти.

Рефлексия: Какая фраза оказалась самой трудной для повторения? Как вы поняли, что сыграли точно – на слух или с помощью памяти рук? Почему эхо звучит чуть позже, а не одновременно?

Игра «Вопрос-ответ»

Возраст: 5-7 лет.

Цель: развитие способности к мелодической импровизации, чувства музыкальной фразы и лада (умение завершить мелодию на тонике).

Материалы и оборудование: металлофоны или ксилофоны по одному на пару детей.

Ход игры:

Педагог: В музыке, как в разговоре, один спрашивает – другой отвечает. Только спрашивать и отвечать мы будем не словами, а мелодиями на инструменте. Найдите себе пару. Один ребёнок в паре будет играть короткую вопросительную фразу из 3-5 звуков, повышая голос в конце, как в вопросе. Второй должен сыграть ответную фразу – похожую по ритму, но заканчивающуюся на самом устойчивом звуке (*тонике, например, ноте «до» на металлофоне в до мажоре*). А затем вы поменяетесь ролями.

(Педагог помогает интонацией: произносит «Как тебя зовут?» – голос идёт вверх, «Ме-ня зо-вут Са-ша» – голос идёт вниз, к тону покоя).

Варианты усложнения:

1. Вопрос и ответ играют разные инструменты, например, вопрос на металлофоне, ответ – на ксилофоне.
2. Добавляется третий ребёнок – «эхо», которое повторяет ответ.
3. Вопрос задаёт педагог, ответ придумывает каждый ребёнок по очереди (игра по кругу).
4. Ограничение по звукам: использовать только три соседние пластины (например, до-ре-ми).

Рефлексия: Как вы поняли, что ответ закончен правильно? Что помогло услышать тонику – внутренний слух или подсказка педагога? Придумайте свой «вопрос» для друга вне игры, просто на инструменте.

Игра «Цветные нотки»

Возраст: 4-6 лет.

Цель: закрепление понятия звуковысотности через зрительную ассоциацию, развитие мелодической импровизации в заданном звукоряде.

Материалы и оборудование: металлофон с наклеенными цветными кружками на пластинах (красный – до, жёлтый – ре, зелёный – ми, синий – фа, голубой – соль, фиолетовый – ля, розовый – си); карточки с цветовыми последовательностями.

Ход игры:

(Педагог показывает карточку, на которой нарисованы два или три цветных кружка в ряд, например, красный-жёлтый-зелёный).

Педагог: Посмотрите внимательно на карточки. Это секретный код. Каждый цвет – это одна пластина на нашем металлофоне. Сыграйте эту мелодию в любом ритме, но в том порядке, в котором идут цвета.

(Ребёнок находит соответствующие пластины и играет последовательность, придумывая свой ритм, можно повторить каждый звук по два раза или сделать паузу. Затем карточка усложняется: добавляются повторяющиеся цвета (красный-красный-жёлтый) – значит, один звук повторяется дважды).

Варианты усложнения:

1. Ребёнок сам составляет цветовую последовательность на пустой карточке и даёт соседу «прочитать» и сыграть её.
2. Добавляется четвёртый цвет и карточка-«лесенка», то есть цвета идут вверх – значит, играть снизу вверх.
3. Вместо карточек – цветные кубики, которые выстраиваются в башенку; сыграв мелодию, ребёнок разрушает башню.
4. Игра на выбывание: кто ошибся цветом – отдаёт фишку.

Рефлексия: Какой цвет какому звуку соответствует? Трудно было запомнить последовательность или ритм? Если бы мы убрали цвета, смогли бы вы сыграть ту же мелодию по памяти?

Игра «Ритмический поезд»

Возраст: 4-7 лет.

Цель: развитие чувства метроритма, умения удерживать оstinatную ритмическую формулу и синхронизироваться в ансамбле.

Материалы и оборудование: шумовые инструменты – ложки, бубны, коробочки, маракасы по количеству детей, металлофон для «гудка».

Ход игры:

Педагог: Представьте, что мы – паровоз и вагончики. Каждый вагончик стучит колёсами в своём ритме, но все колёса должны стучать вместе, чтобы поезд не развалился. Выберите себе любой инструмент.

(Педагог задаёт основной ритмический пульс, например, четверти – «тук-тук-тук-тук» на бубне. Все дети играют этот ритм на своих инструментах одновременно, как один «поезд». Затем педагог объявляет «станцию»: ритм меняется на восьмые («туки-туки-туки-туки») или на сочетание четверть-две восьмые. Дети должны переключиться без остановки. Когда поезд «подъезжает к станции», раздаётся гудок на металлофоне (глиссандо снизу вверх) – все останавливаются).

Варианты усложнения:

1. Каждая «станция» имеет свой цвет (педагог поднимает карточку с ритмическим рисунком).

2. Делим группу на «колёса» (четверти) и «колёсики» (восьмые) – два ритмических слоя одновременно.

3. Ритмический рисунок усложняется паузами и пунктиром.

4. Ребёнок-«машинист» сам дирижирует сменой ритма.

Рефлексия: Когда поезд звучал ровнее – когда все играли один ритм или когда два ритма звучали вместе? Что помогает не сбиться – смотреть на педагога или слушать соседа?

Игра «Сказка на инструментах»

Возраст: 5-7 лет.

Цель: развитие тембрового воображения, способности подбирать музыкальный образ (регистр, динамику, штрих) под характер персонажа, импровизация коротких лейтмотивов.

Материалы и оборудование: набор детских музыкальных инструментов – металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, барабан, ложки, маракасы, колокольчики, свистульки.

Ход игры:

Педагог: Я сейчас буду читать вам короткую сказку, а вы её озвучивать. Только давайте сперва договоримся какой музыкальный инструмент и для какого героя подойдёт. Например, мышка – колокольчик (высоко, быстро), лягушка – ложки (сухое «ква-ква»), заяц – ксилофон глиссандо (прыжок), лиса – маракас (хитрый шорох), волк – барабан (громко, низко), медведь – металлофон в нижнем регистре (тяжело).

(Когда педагог называет персонажа, играет «его инструмент» (один ребёнок или несколько, если персонаж повторяется). Импровизация не должна повторять звук буквально, важно передать характер. Для медведя можно сыграть нисходящий ход, для зайца – восходящий с короткими длительностями).

Варианты усложнения:

1. Дети сами придумывают, каким инструментом и как озвучить нового персонажа.

2. Добавляется «лейтмотив» – короткая мелодия из 2-3 звуков для главного героя.

3. В конце сказки дети импровизируют «эпилог» – что было после.

4. Разделение на группы: одна группа озвучивает, другая отгадывает персонажа по звуку.

Рефлексия: Какой персонаж получился самым узнаваемым? Почему лису мы озвучили маракасом, а не барабаном? Если бы вы сочиняли музыку к мультфильму, какой звук вы бы дали доброму волшебнику?

Игра «Импровизация по графику»

Возраст: 5-7 лет.

Цель: развитие ассоциативного мышления, умения переводить визуальный образ (линию, точку, пятно) в звуковысотность, длительность и динамику на инструменте.

Материалы и оборудование: листы бумаги с нарисованными линиями (прямая, волнистая, ломаная, спираль, точки разного размера), металлофоны или ксилофоны, шумовые инструменты как дополнение.

Ход игры:

(Педагог предварительно раздаёт детям листы с разными графическими дорожками).

Педагог: Ребята, рассмотрите, что изображено на листах. Это не просто рисунок – это дорожка вашей будущей музыки. Где линия идёт вверх – на инструменте вы играете звуки выше и выше *(например, глissандо или перебором пластин)*. Где вниз – звуки становятся ниже. Точки – это короткие ноты *(восьмые)*. Длинная горизонтальная линия – долгий звук *(целая)*. А волна – это чередование высокого и низкого, как качели. По очереди сыграйте каждый свою дорожку.

(Дети исполняют свои импровизации. Затем можно объединиться в пары и сыграть две дорожки одновременно).

Варианты усложнения:

1. Использовать цвет: красная линия – громко, синяя – тихо.
2. Добавить символы-акценты, например, звёздочка – удар по нижней пластине.
3. Нарисовать «ноты-значки»: кружок – удар, квадрат – пауза.
4. Один ребёнок рисует дорожку на доске, другие озвучивают её по очереди, сравнивая разные интерпретации.

Рефлексия: Твоя дорожка получилась радостной или грустной? Какая часть дорожки была самой трудной для озвучивания? Если бы ты рисовал музыку ветра, как бы выглядела твоя дорожка?

Игра «Музыкальный телефон»

Возраст: 5-7 лет.

Цель: развитие ритмической памяти, точности воспроизведения ритмического рисунка на слух без зрительной опоры.

Материалы и оборудование: любые ударные инструменты (барабан, коробочка, бубен, ксилофон на одном звуке).

Ход игры:

Педагог: Давайте сядем в круг. Я буду «набирать номер» на нашем музыкальном телефоне, то есть проиграю на инструменте короткий ритмический рисунок из 4-6 звуков (*например, четверть, восьмая-восьмая, четверть, пауза*). Затем повернусь к соседу и буду простучивать ладошками по коленкам этот же рисунок уже без инструмента. Сосед должен передать рисунок следующему таким же способом. А замыкающий в нашем кругу громко прохлопает полученный ритм. Затем сравним – «телефон» испортился или нет.

Варианты усложнения:

1. Запрещено хлопать – только передача через воздух, пальцами показывать длительности.
2. Ритмический рисунок усложняется пунктиром, триолью.
3. Ритм нужно не только передать, но и изменить динамику, например, «громкий-тихий» передаётся жестом.
4. В роли первого – ребёнок, педагог только контролирует.

Рефлексия: Почему иногда «телефон портится»? Что важнее запомнить – количество ударов или паузы между ними? Какой ритм был самым лёгким для передачи, какой – самым трудным?

Приложение 2. Сценарии досугов

Сценарий досуга в подготовительной к школе группе «Путешествие в страну Звукляндию»

Цель: развитие творческих способностей дошкольников через игру и импровизацию на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Активизировать интерес к инструментальному музицированию;
- Развивать ритмический слух, тембровое воображение и навыки ансамблевой игры;
- Побуждать детей к самостоятельной мелодической и ритмической импровизации;
- Создавать эмоционально-положительную атмосферу сотрудничества.

Материалы и оборудование: металлофоны, ксилофоны, шумовые инструменты: ложки, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики, треугольник, барабан, волшебная палочка для дирижёра, карта «Звукляндии» на ватмане, звуковые дорожки (графические партитуры на листах, фонограмма «волшебной музыки» и спокойной фоновой музыки).

Ход досуга:

(Дети под «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского входят в музыкальный зал и садятся на стулья полукругом).

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня я приглашаю вас в необычное путешествие – в страну Звукляндию. Там всё говорит, поёт, звенит и стучит. А живут в этой стране весёлые Звуки, Ритмы и Мелодии. Но чтобы туда попасть, нужно произнести волшебные слова и похлопать в ладоши в особом ритме. Повторяйте за мной.

(Музыкальный руководитель прохлопывает ритмическую формулу: «та-та-ти-ти-та» (четверть, четверть, восьмые, восьмые, четверть). Дети повторяют 2-3 раза. Звучит «волшебный» аккорд на металлофоне – глиссандо снизу вверх).

Игра «Угадай инструмент».

Музыкальный руководитель: Вот мы и в Звукляндии. Посмотрите, тут разбросаны разные инструменты. Но они спрятались за ширмой. Сейчас я буду играть на одном из них, а вы закроете глаза и угадаете, кто это звучал.

(Музыкальный руководитель за ширмой поочерёдно извлекает звуки из металлофона, бубна, треугольника, ложек, маракасов. Дети называют инструмент. После каждого угадывания инструмент выставляется на видное место).

Игра «Волшебный дирижёр».

Музыкальный руководитель: В Звукляндии есть главный дирижёр. Сегодня им буду я с моей волшебной палочкой. Смотрите на палочку: если я подниму её высоко – вы играете громко (форте), если опущу низко – тихо (пиано), если спрячу за спину – тишина. А играть будем все вместе на любых инструментах, которые вам нравятся.

(Дети выбирают инструменты, кто какой захочет. Музыкальный руководитель дирижирует, меняя уровень палочки и темп. Задача детей – изменять громкость и начинать/прекращать игру по сигналу. Упражнение длится 1,5-2 минуты).

Игра-путешествие по карте «Звуковая дорожка».

(Музыкальный руководитель разворачивает карту, на которой нарисованы извилистые линии разного цвета, точки, зигзаги, спирали).

Музыкальный руководитель: Посмотрите, это дороги Звукляндии. Каждая дорожка – это своя музыка. Выберите себе дорожку и проиграйте её на своём инструменте. Если линия идёт вверх – играйте звуки от низких к высоким, если вниз – наоборот. Точки – это короткие нотки, а длинная прямая линия – один долгий звук.

(Дети по очереди импровизируют, глядя на карту. Музыкальный руководитель помогает словесно: «А теперь твоя дорожка прыгает, как мячик», «А здесь линия закручивается – попробуй глиссандо». После каждого исполнения – короткое одобрение).

Ритмический оркестр «Поезд».

Музыкальный руководитель: В Звукляндии есть свой поезд. Сейчас мы все станем вагонами. Я буду машинистом и задам ритм колёс. Сначала поезд едет медленно (четверти – тук, тук). Потом набирает скорость (восьмые – туки-туки). А когда подъезжает к станции, я поднимаю красный кружок – все останавливаются и тишина.

(Дети берут ложки, коробочки, бубны. Музыкальный руководитель отбивает ритм на барабане, группа повторяет в унисон. Смена ритмов – по показу карточек с графикой (длинная полоска – четверти, две короткие – восьмые). В конце – «гудок» на металлофоне (глиссандо вверх) и остановка).

Творческое задание «Озвучим сказку».

Музыкальный руководитель: Ребята, в Звукляндии случилась маленькая история. Послушайте: Вышел ёжик из своей норки (кто озвучит ёжика? – ребёнок играет на маракасах короткий шорох). Навстречу ему – заяка (быстрое глиссандо на ксилофоне вверх). Вдруг на небе загредел гром (удар по барабану). Заяка испугался и спрятался (тихие быстрые удары по коробочке). А ёжик не испугался, уколол тучку своими иголками, и пошёл

тёплый дождик (колокольчики – частые удары). Все обрадовались и запели песенку (дети импровизируют на металлофонах весёлую попевку из 2-3 звуков)».

(Каждую фразу музыкальный руководитель произносит и сразу даёт сигнал одному или нескольким детям на конкретном инструменте. Импровизация принимается любая, главное – соответствие характеру).

Игра «Музыкальный эхо».

Музыкальный руководитель: А теперь проверим, как внимательно вы умеете слушать. Я сыграю на металлофоне короткую фразу, а вы повторите её как эхо – чуть тише и точно так же.

(Музыкальный руководитель играет простые попевки из 3-4 звуков («до-ре-ми-до», «соль-ми-соль-ми», «до-до-соль-соль»). Дети по очереди повторяют на своих металлофонах. Для тех, кто ошибается, музыкальный руководитель проигрывает повторно, не делая акцента на ошибке).

Свободная импровизация «Концерт для себя».

Музыкальный руководитель: В Звукляндии любой может стать композитором. Сейчас каждый из вас возьмёт любимый инструмент и сочинит свою короткую мелодию – про что он хочет. А потом мы послушаем друг друга. Не бойтесь – здесь нет неправильных нот.

(Дети свободно играют на выбранных инструментах, индивидуально или небольшими группами, в течение 3-4 минут. Музыкальный руководитель подходит, хвалит, задаёт наводящие вопросы: «Твоя мелодия грустная или весёлая?», «Про кого ты сочинил?». Несколько желающих могут показать свою импровизацию всем).

Рефлексия.

Музыкальный руководитель: Наше путешествие в Звукляндию подходит к концу. Чтобы вернуться, давайте скажем волшебные слова: «Раз-два-три, Звукляндия, прощай, в детский сад нас возвращай!» и сыграем на бубне последний ритм – три удара.

(Дети выполняют).

Музыкальный руководитель: Вам понравилось в Звукляндии? Что было самым интересным? Какую музыку вы сочинили? Какие музыкальные инструменты для этого использовали? Для чего нужно было в сказке использовать разные музыкальные инструменты? Самое главное – что музыка живёт не только в инструментах, но и в каждом из вас. Спасибо за концерт!

(Под спокойную музыку дети выходят из зала).

Сценарий досуга в подготовительной к школе группе «Шумовой оркестр и мастерская мелодий»

Цель: развитие тембрового и ритмического творчества через игру на нетрадиционных, в том числе самодельных, и традиционных детских инструментах.

Задачи:

- Познакомить детей с разнообразием шумовых звуков;
- Учить создавать ритмические партитуры для оркестра;
- Развивать мелодическую импровизацию в пределах диатоники;
- Формировать навык коллективного музицирования и взаимного слушания.

Материалы и оборудование: металлофоны, ксилофоны, шумовые инструменты – ложки, маракасы, бубенцы, треугольник, барабан, самодельные инструменты – баночки с крупой, пластиковые бутылочки с рисом, деревянные палочки, коробочки, связки ключей, карточки со смайликами, карточки с ритмическими рисунками, волшебный мешочек с сюрпризами, аудиозапись «Камаринской» или другой плясовой музыки.

Ход досуга:

(Дети входят в зал под маршевую музыку, встают в круг).

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы станем настоящими музыкантами – композиторами, дирижёрами и исполнителями. Давайте познакомимся по-музыкальному. Каждый назовёт своё имя и прохлопает его ритм. Например: «Та-ня» (хлопок, хлопок – четверти), «А-лек-сей» (три хлопка – восьмые). А все остальные повторят за ним.

(Дети по очереди прохлопывают ритм своего имени, группа повторяет. Имя с ударением на втором слоге, например, «Ма-ри-на» прохлопывается с более громким хлопком на ударном слоге).

Игра «Волшебный мешочек».

Музыкальный руководитель: У меня есть мешочек, в котором спрятались разные звуки. Не глядя, вы достаёте предмет, называете его, а потом мы вместе придумаем, как он может звучать.

(Дети по очереди достают самодельные инструменты – баночку с рисом, связку ключей, картонную коробочку, пару ложек. Сначала просто извлекают звук, потом придумывают, на что это похоже: «шуршит как листья», «звонит как колокольчик», «стучит как дятел». В конце мешочка – сюрприз: металлофон).

Оркестр шумовых инструментов «Ритмический рисунок».

Музыкальный руководитель: Теперь каждый возьмёт тот инструмент, который ему нравится, и мы попробуем сыграть ритмическую партитуру. Посмотрите на карточки: длинная полоска – долгий звук, две короткие – два быстрых удара.

(Музыкальный руководитель раздаёт карточки с разными ритмическими формулами (четверти, восьмые, сочетания). Группа делится на три подгруппы. Первая играет четверти на ложках, вторая – восьмые на маракасах, третья – долгие звуки на бубне. Сначала каждая подгруппа репетирует отдельно, затем все вместе. Музыкальный руководитель дирижирует, показывая вступление каждой группе. Получается ритмический ансамбль. Усложнение: через минуту группы меняются ритмическими партиями).

Игра на металлофонах «Придумай конец».

Музыкальный руководитель: А теперь сядем за металлофоны. Я начну мелодию, а вы придумаете её окончание. Слушайте внимательно: я играю «до-ре-ми-...» и останавливаюсь... Что дальше? Нужно закончить так, чтобы было красиво и чтобы последний звук был «до».

(Музыкальный руководитель играет начало фразы из 3 звуков, восходящей или нисходящей. Каждый ребёнок по очереди добавляет 2-3 своих звука, завершая на тонике – нижнем «до». На первых порах музыкальный руководитель помогает пальцем показывать нужную пластину. Похвала за любое завершение, даже если было использовано 1-2 звука).

Динамическая игра «Угадай настроение».

Музыкальный руководитель: Сейчас я сыграю на металлофоне короткую мелодию один раз весело, то есть быстро, громко, отрывисто, а второй раз грустно – медленно, тихо, плавно. Постарайтесь угадать настроение и показать мимикой или движением.

(Музыкальный руководитель играет одну и ту же простую попевку, например, «ёлочка, зажгись», в двух вариантах. Дети поднимают карточку с «весёлым смайликом» или «грустным смайликом». Затем один ребёнок сам пробует сыграть «весёлую» и «грустную» версии на выбор).

Сюжетная импровизация «Прогулка в лесу».

Музыкальный руководитель: Закройте глаза и представьте, что мы в лесу. Я буду рассказывать, а вы – добавлять звуки на своих инструментах. Договорились?

(Музыкальный руководитель читает текст, делая паузы. Дети по сигналу или самостоятельно добавляют звуки).

Музыкальный руководитель: Мы идём по лесной тропинке... (ритмичные удары ложками по ладони – шаги). Слышим, как кукушка

кукует... (два удара на треугольнике или колокольчике). Дует ветерок... (шуршание маракасами или пакетом). Начался дождик... (частые удары пальцами по бубну). Мы спрятались под ёлку и затихли... (пауза, тишина). Дождик кончился, выглянуло солнце, запели птички... (глиссандо на металлофоне вверх и быстрые высокие ноты). Мы радуемся и танцуем... (все играют кто во что горазд – весёлая какофония 10 секунд).

(Важно, чтобы дети не перебивали друг друга, а добавляли свои звуки по смыслу. Музыкальный руководитель дирижирует общим планом).

Игра «Дирижёр и оркестр».

Музыкальный руководитель: Кто хочет побыть дирижёром настоящего шумового оркестра? Выбирайте инструмент для себя, я буду помогать.

(Желающий ребёнок выходит, встаёт лицом к группе. Остальные берут любые шумовые инструменты. Дирижёр показывает руками: поднял руки вверх – играем громко, опустил вниз – тихо, скрестил – тишина, руками «закрутил» – быстро, сделал плавное движение – медленно. Задача оркестра – следовать жестам. Упражнение повторяется с 2-3 разными дирижёрами).

Мастерская мелодий «Подарок другу».

Музыкальный руководитель: У каждого из нас есть друг в группе. Сейчас вы придумаете короткую мелодию-подарок для своего друга. Она может быть из двух-трёх звуков. Сыграйте её на металлофоне тихонько, чтобы это был сюрприз. А потом по очереди подарите друг другу.

(Дети разбиваются на пары, садятся за металлофоны, один на двоих. В течение 2-3 минут они сочиняют и исполняют друг для друга короткие импровизации. Музыкальный руководитель помогает советами: «Сыграй два раза один и тот же звук – это уже мелодия», «Попробуй спуститься с ми на до». После мелодичных подарков можно попросить пару показать всем самый удачный вариант).

Финальный шумовой оркестр под музыку.

Музыкальный руководитель: А сейчас мы сыграем как настоящий эстрадный оркестр. Я включу весёлую плясовую музыку. Вы возьмите любые инструменты и играйте вместе с музыкой, стараясь попадать в ритм. Можно играть громко и весело. Приготовились?

(Звучит русская народная плясовая «Камаринская». Дети импровизируют на шумовых и металлофонах, на металлофонах можно играть ритмично на любой пластине. Музыкальный руководитель дирижирует началом и окончанием. Длительность около 1,5 минут).

Рефлексия.

Музыкальный руководитель: Наш музыкальный праздник подходит к концу. Скажите, кем вы сегодня были? (*Ответы детей: Композиторами, дирижёрами, оркестрантами*). Что было труднее – придумать свою мелодию или играть в оркестре? Какое задание было самым весёлым? Я вижу, что вы настоящие творцы. А чтобы вы не забывали наши игры, я дарю вам маленькие маракасы, которые вы сделаете сами в группе с воспитателем (*передаёт заготовки – пластмассовые яйца от киндер-сюрпризов с крупной внутри*). Дома вы сможете устроить свой оркестр. До новых встреч в стране музыки!»

Приложение 3. Памятки для педагогов

Памятка для педагогов «5 минут музыки в режиме дня»

Кратковременные целенаправленные музыкальные воздействия от 3 до 7 минут в режиме дня выполняют несколько функций: снятие статического напряжения, переключение внимания, активизация слухового внимания, формирование ассоциативных связей между музыкой и бытовыми действиями. Исследования (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская) показывают, что фрагментарное использование музыки в разных режимных моментах без дидактической перегрузки повышает эффективность последующей образовательной деятельности. При этом важно соблюдать принцип контраста и соответствия характера музыки текущему режимному моменту.

Во время утреннего приёма целью становится создание эмоционально-положительного настроения, активизация внимания. Рекомендуются мажорные, умеренно-подвижные инструментальные пьесы или детские песни с чётким ритмом (например, «Весёлые путешественники» М. Старокадомского, «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт» – фрагмент). Дети могут выполнять свободные ритмические движения – хлопки, притопы, покачивания.

При выполнении гигиенических процедур, таких как умывание, одевание происходит закрепление алгоритма действий через музыкальный сигнал. Используются короткие песни-попевки без слов или мелодии с повторяющимся ритмическим рисунком. Например, глиссандо на металлофоне сверху вниз сопровождает окончание умывания – сигнал «закончили». Для одевания – маршеобразный фрагмент длительностью ровно столько, сколько требуется в среднем на процедуру.

При подготовке к занятию с помощью музыки ребят можно настроить на интеллектуальную деятельность. Полезна тихая, плавная музыка в темпе анданте (например, «Ария» из оркестровой сюиты И.С. Баха, «Осенняя песнь» П.И. Чайковского). Важно избегать громких ударных тембров. Дети в это время спокойно садятся, педагог шепотом дает установку «слушаем музыку и готовим руки к работе».

Традиционные физкультминутки во время занятия для смены позы, снятия мышечного зажима, но без потери учебной мотивации можно дополнить ритмичными плясовыми мелодиями (русские народные «Светит месяц», «Барыня»). Упражнения включают хлопки, шлепки по коленям, повороты корпуса, наклоны – всё синхронно сильной доле такта. Педагог может использовать бубен для акцентирования ритма без привязки к мелодии.

Буквально 5 минут в начале или конце прогулки можно посвятить ритмической организации двигательной активности, развитию наблюдательности. Детям предлагается «услышать ритм шагов», медленный или быстрый, «угадать, кто идёт» – по ритмическому рисунку, который педагог отбивает на барабанах или палочках. Можно ввести игру «Музыкальный светофор»: под быструю музыку дети бегут, под медленную – идут. Для развития слухового внимания важно, чтобы смена характера музыки происходила без словесной команды.

С целью создания спокойной атмосферы, улучшения аппетита и пережевывания при приёме пищи в группе включается только фоновая спокойная музыка. Используются классические произведения в медленном темпе (ноктюрны Ф. Шопена, «Времена года» А. Вивальди – адажио), без слов, без резких динамических изменений. Громкость – едва слышная (40-45 дБ). Музыка прекращается за минуту до окончания приёма пищи – сигнал «доедаем».

Спокойная музыка для подготовки ко сну способствует торможению нервной системы, формированию установки на отдых. Рекомендуются колыбельные разных народов в инструментальном исполнении. Один и тот же музыкальный фрагмент используется ежедневно – это вырабатывает условный рефлекс на засыпание. После окончания музыки – тишина, без разговоров.

Пробуждение после дневного сна, мягкий выход из фазы медленного сна происходит, когда применяется принцип постепенного ускорения темпа и увеличения громкости музыкального произведения. Первая минута – тихая спокойная музыка (например, «Грёзы» Р. Шумана), вторая минута – более подвижная («Венгерский танец №5» И. Брамса в медленной обработке), третья – бодрый марш. Дети выполняют лёгкие потягивания под музыку, затем садятся на кровати.

Подведение итогов дня через музыку, создание радостного ожидания встречи с родителями сопровождает вечерний уход домой. Используются весёлые детские песни из мультфильмов («Облака», «Песенка Львёнка и Черепахи»). Дети могут прощаться с игрушками, «подарив» им музыкальное движение. Педагог не оценивает исполнение, важно само участие.

Памятка для педагогов «Ритмические упражнения для дошкольников: система развития чувства музыкального ритма»

Чувство ритма определяется в музыкальной психологии как способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность временной структуры. Формирование ритмической способности в дошкольном возрасте опирается на двигательную активность, речевые ритмы и элементарное музицирование. Предлагаемые упражнения структурированы по возрастам и типам деятельности, без деления на «сложные – простые», так как данная дифференциация индивидуальна.

Упражнения для детей 3-4 лет (младшая группа). Направленность: различение «долго – коротко», «громко – тихо», совпадение движения с ритмической пульсацией.

1. «Кулачки и ладошки». Исходное положение: сидя на ковре. Педагог ударяет в бубен: на каждое ритмическое деление (восьмые) дети стучат кулачками друг о друга; на четверти – раскрывают ладони и хлопают по коленям. Упражнение выполняется без счёта, только по показу и на слух. Длительность 30 секунд.

2. «Медведь и зайчик». Речевая ритмическая игра. Педагог произносит текст медленно, низким голосом, ударяя по большому барабану: «То-па-ет миш-ка» (каждый слог – четверть). Дети имитируют медленную походку. Затем быстро, высоким голосом, на ложках: «Скачет зай-ка скок-скок-скок» (восьмые). Упражнение повторяется 3-4 раза, дети меняют движения.

3. «Дождик». На металлофоне играется глиссандо сверху вниз (капли) с произвольным ритмом. Дети должны «поймать» последнюю ноту хлопком. Постепенно педагог делает паузу перед последним звуком – развивается чувство предвосхищения.

Упражнения для детей 4-5 лет (средняя группа). Вводится графическая запись ритма, различение сильной и слабой доли, простейшие ритмические формулы из четвертей и восьмых.

1. «Рисуем ритм». У каждого ребёнка карточка с двумя строчками: длинная полоска (четверть) и короткие точки (две восьмые). Педагог прохлопывает ритмическую фразу (например, «та-ти-та-та»), дети выкладывают фишки на соответствующую схему. Затем наоборот: педагог показывает схему, дети прохлопывают. Обязательно проговаривание слогами «та» и «ти-ти».

2. «Эхо с инструментом». Педагог отстукивает на коробочке ритмическую фразу из 4 долей (паузы допустимы только на слабую долю).

Дети повторяют на своих шумовых инструментах (ложках, маракасах) точно такую же фразу. Усложнение: педагог играет фразу с изменением громкости (форте – пиано), дети должны повторить динамику.

3. «Шаг и бег». Ходьба на месте под музыку в размере 2/4. На сильную долю – шаг (акцент), на слабую – притоп без переноса веса. Упражнение сначала выполняется без музыки, со счётом «раз-и, два-и». Затем под музыку (например, марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского). Важно, чтобы дети не тянули ногу, а ставили её точно в момент сильной доли.

Упражнения для детей 5-6 лет (старшая группа). Включаются синкопы, пунктирный ритм, простейшие остинатные партии в ансамбле, паузы.

1. «Ритмическое лото». Набор карточек с четырьмя ритмическими рисунками, например:

- 1) четверть – четверть – четверть – четверть;
- 2) восьмая–восьмая – четверть – восьмая–восьмая;
- 3) четверть – восьмая–восьмая – четверть – пауза;
- 4) пунктир: четверть с точкой – восьмая – две четверти).

Педагог проигрывает на ксилофоне один из рисунков (на одном звуке), дети поднимают карточку с соответствующим графическим изображением. Проверка – совместное прохлопывание.

2. «Оркестр с остинато». Группа делится на две подгруппы. Первая играет на бубнах ритмическую остинатную формулу (например, четверть – пауза – четверть – пауза). Вторая импровизирует простой ритмический рисунок на ложках поверх остинато. Педагог слушает и корректирует синхронность только по просьбе детей. Упражнение длится 1-2 минуты, затем подгруппы меняются.

3. «Ритмический диктант без нот». Дети сидят в кругу, у каждого по паре палочек. Педагог произносит короткий текст (например, «Со-ба-ка у-бе-жа-ла» – каждый слог восьмая). Дети должны повторить ритм только палочками, без голоса. Затем педагог убирает речевой образец, а дети воспроизводят по памяти. Допускается использование схемы «шарики-червячки» (кружок – восьмая, палочка – четверть).

Упражнения для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа). Освоение трёхдольных размеров, ритмических канонов, двухголосных ритмических упражнений.

1. «Ритмический канон». Педагог задаёт ритмическую фразу из 8 четвертей (например, 4 такта по 2/4). Начинает играть на треугольнике. Через две четверти вступает первая подгруппа детей (повторяет ту же фразу с запаздыванием). Ещё через две четверти – вторая подгруппа. Получается

трёхголосный ритмический канон. Упражнение сначала выполняется с голосовым сопровождением (счёт «раз-два, раз-два»), затем без.

2. «Вальс на барабане». Изучение размера 3/4. Педагог показывает движение: «раз» – удар по барабану, «два» – хлопок, «три» – щелчок пальцами. Дети осваивают последовательность без звука. Затем под музыку вальса (например, «Вальс цветов» Чайковского) играют эту ритмическую фигуру на барабане (только первая доля) и хлопки/щелчки – в воздух. Упражнение развивает ощущение метрической пульсации в трёхдольном размере.

3. «Ритмическая партитура к стихотворению». Педагог раздаёт карточки с символами: солнце (долгий звук, четверть), дождик (два коротких, восьмые), ветер (покачивание, трель из восьмых). Дети читают стихотворение (например, «Ветер по морю гуляет» А.С. Пушкина) и одновременно озвучивают его на шумовых инструментах по условным знакам. Запись стихотворения с ритмическим сопровождением анализируется: где совпали ударения в тексте и сильные доли, где получилась синкопа.

При проведении ритмических упражнений в любой возрастной группе необходимо учитывать следующие методические принципы:

- Регулярность. 2-3 упражнения на каждом музыкальном занятии (общая длительность ритмической части – не более 7 минут для старших, 5 минут для младших).

- Приоритет двигательного подкрепления. Ритм сначала проживается через всё тело (ходьба, хлопки, прыжки), затем переносится на инструмент.

- Запрет на счёт «раз-и-два-и» для детей до 5 лет (используются ритмические слоги «та-ти» или звукоподражания «дон-ди-ли»).

- Индивидуализация. Если ребёнок не воспроизводит ритм на инструменте, он может прохлопать его или протопать, использовать альтернативные модальности.

- Контроль без оценки. Вместо «молодец, правильно» – «твой ритм совпал с образцом на второй и четвёртой долях, давай ещё раз послушаем начало».

Систематическое применение данных упражнений формирует музыкальный ритм, умение удерживать временную структуру, прогнозировать, координировать действия с партнёром, что является основой для последующего школьного обучения – письмо, чтение, решение задач с временными параметрами.

Приложение 4. Консультации для родителей

Консультация для родителей «Музыка в жизни вашего ребёнка»

«Где слова кончаются, там начинается музыка» – эти слова принадлежат немецкому поэту Генриху Гейне. И действительно, музыка – это язык, который не нужно переводить. Это язык души. А душа ребёнка открыта миру, как чистая партитура, ожидающая первых нот.

Зачем ребёнку музыка? Многие родители уверены: если ребёнок не собирается стать профессиональным музыкантом, то серьёзно заниматься музыкой не обязательно. Достаточно пары песенок в детском саду и новогоднего утренника. Однако это глубокое заблуждение. Музыкальное воспитание – это не подготовка к карьере артиста, это воспитание человека, способного чувствовать, слышать, сопереживать и творить.

Исследования психологов и педагогов (В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, В.В. Медушевский) убедительно доказывают: раннее музыкальное развитие:

- Активизирует работу мозга. Музыка стимулирует нейронные связи, отвечающие за память, внимание и речь. Дети, которые слышат музыку и музицируют сами, быстрее учатся читать и считать.

- Развивает эмоциональный интеллект. Малыш учится различать оттенки настроения в мелодии – от радостного марша до печальной колыбельной. Это помогает ему лучше понимать свои чувства и чувства других людей.

- Тренирует саморегуляцию. Игра на инструменте требует терпения, координации, умения ждать и слушать паузу. Это воспитывает волю и внимание.

- Дарит радость общения. Совместное пение, игра в шумовом оркестре, придумывание своих мелодий – это мостик между ребёнком и родителем, который не требует сложных слов.

Многие родители думают, что приобщение к музыке – это обязательно покупка дорогого инструмента, наём репетитора и скучные гаммы. Но первый музыкальный опыт ребёнка гораздо ближе и естественнее. Вы замечали, как малыш отбивает ритм ложкой по столу? Как напевает что-то, сидя в ванне? Как замирает, услышав красивую мелодию из мультфильма? Это и есть его первые шаги в музыку.

Ваша задача – не «учить музыке», а создать звучащую атмосферу, где музыка становится такой же естественной частью жизни, как разговор или игра.

Пять простых шагов для родителей

Шаг 1. Слушайте музыку вместе. Не включайте детские песенки фоном на весь день – это создаёт звуковой шум, от которого ребёнок устаёт. Выбирайте 5-10 минут, когда вы слушаете осознанно. Пусть это будут короткие пьесы из «Детского альбома» Чайковского («Болельщик», «Марш деревянных солдатиков»), произведения Сен-Санса из «Карнавала животных», народные мелодии. Спрашивайте: «Какое настроение у этой музыки? Кого она тебе напоминает – зайчика или медведя?»

Шаг 2. Пойте сами, даже если вам кажется, что у вас нет голоса. Детям не нужен оперный вокал. Им нужен ваш голос – живой, любящий, близкий. Пойте колыбельные, пойте за завтраком, пойте по дороге в детский сад. Ребёнок не сравнивает вас с певцом сцены – он впитывает интонации, ритм, тепло. И однажды удивит вас своей собственной песенкой, придуманной на ходу.

Шаг 3. Создайте домашний «уголок звуков». Не обязательно покупать дорогой детский ксилофон. Важнее – разнообразие. Найдите дома деревянные ложки и коробочки, жестяные банки с разным наполнением (рис, горох, скрепки – шелестят и шуршат), стеклянные стаканы с разным уровнем воды или обычные резинки, натянутые на пустую коробку из-под конфет как струны. Ребёнок будет в восторге: ведь это его собственный оркестр, где можно всё трогать и пробовать!

Шаг 4. Играйте в звуковые игры. Вот несколько игр, которые не требуют подготовки:

- «Угадай, что звучало» – вы стучите ложкой по столу, шуршите газетой, звените ключами, а ребёнок закрывает глаза и отгадывает.

- «Громко-тихо» – договоритесь: когда вы хлопаете в ладоши громко, ребёнок марширует, когда тихо – крадётся на носочках.

- «Звуковое эхо» – вы отстукиваете простой ритм (например, «та-та-ти-та»), а ребёнок повторяет на своём инструменте или хлопками.

Шаг 5. Не бойтесь детской импровизации. Если ваш пятилетний ребёнок садится за игрушечное пианино и начинает нажимать клавиши «как попало» – не останавливайте. Спросите: «Что ты играешь? Расскажи мне свою музыку». Очень часто за кажущимся хаосом стоит целая история – про космический полёт или про то, как котёнок потерялся. Уважайте эту историю. Запишите на диктофон. Возможно, через много лет вы с умилением вспомните эти первые «сочинения».

Подарите своему малышу этот мир – мир звуков, ритмов и мелодий. Поверьте, он отблагодарит вас открытым сердцем и умением слышать красоту всю свою жизнь.

Консультация для родителей «Шумовой оркестр на кухне: из чего можно извлечь звук»

«В каждом доме спит оркестр. Разбудите его – и кухня запоёт».

Вы когда-нибудь замечали, с каким восторгом маленький ребёнок стучит ложкой по кастрюле? Для взрослого это шум. Для ребёнка – первая симфония. Кухня – это удивительное место, где под рукой сотни предметов, способных издавать самые разные звуки: от нежного шелеста до бравурного грохота. И самое главное – всё это доступно, безопасно, так как под вашим присмотром, и совершенно бесплатно.

Игра на «кухонных инструментах» – это не просто способ занять ребёнка, пока вы готовите ужин. Это полноценное музыкально-творческое занятие, которое:

- Развивает слуховое внимание – ребёнок учится различать оттенки звучания: громкое/тихое, короткое/долгое, высокое/низкое.
- Тренирует мелкую моторику и координацию – чтобы извлечь красивый звук из тёрки или венчика, нужно приложить определённое усилие.
- Учит причинно-следственным связям – «если я ударю по пустой банке – будет громко, а если по полной – глухо».
- Дарит свободу творчества – здесь нет неправильных нот. Любой звук – правильный, если он интересный.
- Сближает родителей и детей – общее музицирование на кухне снимает напряжение, дарит смех и радость.

Давайте пройдемся по стандартной кухне и посмотрим, какие «инструменты» ждут своего часа. Не забудьте мыть предметы перед игрой!

Ударные, источники ритма:

- Деревянные ложки – стучат звонко, сухо. Ими можно выбивать ритм по столу, по дну перевернутой кастрюли, друг о друга, получается трещотка.
- Пластиковые контейнеры с крышками – ударьте по крышке деревянной ложкой: получится почти как по малому барабану. Контейнеры разного размера дают разную высоту звука.
- Венчик для взбивания – проведите по нему палочкой или подуйте – нежный металлический звон. А если ударить им о ладонь – шелестящий шорох.
- Пустые жестяные банки из-под горошка, кукурузы – если перевернуть их вверх дном и ударить ложкой, звук напоминает гонг или там-там. Очень эффектно!

Шумовые и шуршащие, источники тембровой окраски:

- Пачка с макаронами – осторожно потрясите её – сухой, приятный шорох. Можно пересыпать макароны из одной миски в другую – это уже музыкальный жест.

- Рис, гречка, горох в пластиковых бутылках – засыпьте немного крупы в маленькую бутылочку из-под йогурта или баночку от витаминов – получится маракас. Чем мельче крупа, тем тише шелест; чем крупнее (горох, фасоль) – тем звонче.

- Фольга – сомните её в комок, а потом медленно расправьте. Она шелестит, трещит, шуршит – как осенние листья или далёкий костёр.

- Целлофановый пакет – сжимайте и разжимайте. Звук напоминает шум дождя или прибоя. Очень успокаивает.

Инструменты со звуковысотой, хоть и приблизительной:

- Стекланные стаканы или бокалы – налейте в них разное количество воды. Ударьте ложкой или карандашом с резинкой: чем больше воды, тем ниже звук. Можно сыграть простейшую мелодию «В траве сидел кузнечик» или «Два весёлых гуся».

- Решётка холодильника – очень аккуратно и только под присмотром взрослого. Проведите ложкой по металлической решётке – получается глиссандо, скользящий звук разной высоты.

Возьмите на вооружение несколько музыкальных игр на кухне:

Игра «Кухонный концерт». Выберите одну простую песенку, которую все знают (например, «Каравай», «Сорока-ворона»). Распределите роли: один играет на ложках, другой – на банке-гонге, третий – на маракасе из крупы. Исполните песню все вместе. Не страшно, если не совпадает – главное, веселье.

Игра «Угадай, что звенит». Ребёнок отворачивается. Вы по очереди извлекаете звуки из трёх предметов (например, трясёте макароны, ударяете по кастрюле, щёлкаете крышкой). Задача – узнать каждый «инструмент». Потом меняетесь ролями.

Игра «Сказка с шумовым сопровождением». Рассказываете короткую сказку или стихотворение, а ребёнок озвучивает её подручными средствами.

- Мишка идёт – удары по перевёрнутой кастрюле (тяжело, редко).

- Зайка скачет – быстрые удары ложками по столу.

- Дождик начался – шелест фольги или пакета.

- Выглянуло солнце – звон венчика о бокал.

Такое озвучивание развивает фантазию и учит связывать звук с образом.

Игра «Ритмическое эхо на кухне». Вы отбиваете ложкой простой ритм (например: «раз-два, раз-два-три»). Ребёнок повторяет на своём «инструменте». Затем вы меняетесь. Постепенно можно устроить «ритмический разговор» – вопрос и ответ.

Необходимо всегда помнить **о правилах безопасности:**

1. Никаких острых предметов. Ножи, тёрки, открывашки – не игрушки. Убирайте их подальше.

2. Стекло и керамика – только под вашим контролем. Тонкие стаканы могут разбиться. Если используете бокалы – поставьте их в раковину или на толстое полотенце.

3. Мелкие детали – опасность. Горох, фасоль, бусины – ребёнок может засунуть в нос или ухо. Играйте с ними только вместе и убирайте после игры.

4. Громкость. Помните, что резкий звук пустой банки может испугать малыша. Начинайте с тихих материалов, таких как макароны, фольга, пенопласт.

5. Гигиена. Всё, что ребёнок берёт в рот, должно быть чистым. Лучше выделить отдельные «музыкальные» ложки и контейнеры для игры.

Ребёнок, который научился слышать ритм в шорохе круп и высоту звука в стаканах с водой, потом с интересом подойдёт к металлофону или ксилофону. Он уже не боится извлекать звук, он понимает, что музыка живёт везде – даже в обычной кухонной раковине.

Попробуйте на ближайших выходных устроить «Кухонную симфонию» продолжительностью ровно 2 минуты. Включите диктофон. Пусть каждый член семьи возьмёт один кухонный предмет и, без всякой договорённости, начнёт играть. Не дирижируйте. Просто слушайте, смейтесь и удивляйтесь – сколько красоты в привычных вещах. А потом вместе с ребёнком придумайте название вашему произведению. Например: «Утренняя увертюра для ложек и банки с фасолью». Поверьте, этот вечер запомнится надолго.

Музыка не живёт за стенами консерваторий. Она дышит там, где бьётся сердце – ваше и вашего ребёнка. А начинается она... с деревянной ложки в маленькой тёплой руке.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Бражникова
Алина Батырхановна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201344114

Частном учреждении профессиональной образовательной организации
«Кубанский техникум экономики и недвижимости»

по дополнительной профессиональной программе

Основы оказания первой помощи

Документ о квалификации

с 07.10.2024г. по 13.10.2024г.

Регистрационный номер

3040/20

в объеме
20 (двадцать) учебных часов

Город

Краснодар

Дата выдачи

14 октября 2024 года

Мусиенко А.В.

Разночинцева Я.И.



Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности
Регистрационный номер реестра лицензий: № Д035-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-ли от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379674800

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0225634

Город
Екатеринбург

Дата выдачи
29 февраля 2024 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Бражникова Алина Батырхановна

прошел(а) повышение квалификации в (на)
ООО «Высшая школа делового администрирования»
с 19 февраля 2024 г. по 29 февраля 2024 г.

по дополнительной профессиональной программе

**«Содержание и технологии деятельности педагога дошкольной
образовательной организации в соответствии с ФОП ДО и
ФОАП ДО»**
в объеме 108 ч.

за время обучения сдал(а) экзамены и зачеты по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям):

Наименование	Объём часов	Оценка
Нормативно-правовые и методологические изменения в сфере дошкольного образования	32	зачёт
Федеральная образовательная программа дошкольного образования: особенности, структура	24	зачёт
ФОАП ДО для обучающихся с ОВЗ: характеристика, общие и специфические принципы реализации	32	зачёт
Проектирование образовательных программ с учетом ФОП	18	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт



Руководитель
учебного управления

Д.П. Смульский

Секретарь

Н.Е. Антонов

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Общество с ограниченной ответственностью
«Образовательный центр «ИТ-перемена»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности
№ ЛО35-01284-45/00587071 ОТ 25.07.2022

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации
ИТ 451186560

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0186560

г. Курган

Дата выдачи
09 ноября 2025 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Бражникова Алина Батырхановна

прошел(а) повышение квалификации в
«Образовательном центре «ИТ-перемена»
по дополнительной профессиональной программе
«Обучение детей с ограниченными возможностями
здоровья (ОВЗ) в образовательной организации»

в объеме 144 часа (-ов)
за время обучения сдал(а) экзамены и зачеты
по учебным предметам (курсам, дисциплинам, модулям)

Наименование	Объем часов	Оценка
Требования к современному уроку (занятию)	40	Зачёт
Общая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья	32	Зачёт
Дистанционное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья	40	Зачёт
Методика работы с детьми с ОВЗ	30	Зачёт
Итоговая аттестация	2	Зачёт



Директор

А.И. Кисель

Секретарь

А.В. Яковлева

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 200»

Методическая разработка
**«Игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах
как средство развития творческих способностей дошкольников»**



Авторы: Бражникова Алина Батырхановна, музыкальный руководитель
Черномазова Наталья Григорьевна, музыкальный руководитель

Краснодар, 2026

Содержание

Введение.....	3
Основная часть.....	5
Заключение.....	9
Список литературы.....	11
Приложения.....	12
Приложение 1. Картотека игр и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах.....	12
Приложение 2. Сценарии досугов.....	18
Приложение 3. Памятки для педагогов.....	25
Приложение 4. Консультации для родителей.....	30

Введение

Современная система дошкольного образования переживает этап обновления содержания и поиска эффективных технологий, направленных на раскрытие личностного потенциала каждого ребёнка. Приоритетной задачей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования становится создание условий для развития инициативы, самостоятельности и творческих способностей воспитанников. В этом контексте особую ценность приобретает музыкальная деятельность, которая обладает уникальным ресурсом эмоционального и образного познания мира. Традиционно музыкальное воспитание в детском саду долгое время делало акцент на формировании исполнительских навыков и репродуктивном воспроизведении заданного репертуара. Однако именно дошкольный возраст сензитивен для развития творческого воображения, интуитивного поиска новых решений и самовыражения через звуки. Возникает противоречие: между высоким творческим потенциалом детского музицирования и недостаточной разработанностью методического инструментария, который позволил бы системно и увлекательно развивать творческие способности дошкольников на детских музыкальных инструментах.

Актуальность настоящей методической разработки обусловлена, во-первых, социальным заказом на воспитание творческой, нестандартно мыслящей личности, способной к импровизации и решению нешаблонных задач. Во-вторых, необходимостью преодоления формального подхода к обучению игре на детских музыкальных инструментах, где импровизация часто остаётся эпизодическим, несистемным элементом. В-третьих, потребностью педагогов-практиков в игровых, доступных и вариативных методах, которые органично вписываются в режимные моменты и образовательную деятельность дошкольников. Игры и импровизация мелодий позволяют снять технические страхи, активизировать слуховой опыт, развить ладовое чувство и ритмическую пластику, а главное – дают ребёнку возможность почувствовать себя «сочинителем» музыки, что принципиально меняет его отношение к обучению и раскрывает внутренние резервы творчества.

Новизна разработки заключается в интеграции игровых приёмов и импровизационных практик в целостную систему развития творческих способностей дошкольников на основе элементарного музицирования. В отличие от традиционных методик, ориентированных на точное воспроизведение мелодий по нотам или цифровым обозначениям, предлагаемый подход строится на принципах:

- полифункциональности игры – одно упражнение решает одновременно задачи слухового, ритмического, двигательного и композиционного развития;

- вариативной импровизации – от звукоподражания и тембровой игры к простейшим ритмическим фразам и двух-трёхзвучным мелодическим оборотам;

- поэтапного усложнения с учётом зоны ближайшего развития (от имитации к свободному творчеству);

- активного использования нестандартных инструментов – шумовых, самодельных и приёмов звукоизвлечения, расширяющих палитру выразительных средств, доступных дошкольнику.

Также новизной является разработка картотеки игр и импровизаций на музыкальных инструментах, что является естественным коммуникативным актом между детьми и педагогом.

Цель методической разработки – теоретически обосновать, разработать и апробировать систему игр и приёмов импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, обеспечивающую эффективное развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и музыковедческую литературу по проблеме развития творческих способностей дошкольников в процессе инструментального музицирования;

2. Описать содержание и этапы методики развития творческих способностей дошкольников в процессе инструментального музицирования;

3. Создать картотеку игр и импровизаций, сценарии досугов с учётом интересов и возрастных возможностей дошкольников.

4. Разработать памятки для музыкальных руководителей и воспитателей, рекомендации для родителей по организации импровизационной деятельности на детских музыкальных инструментах в игровой форме.

Практическая значимость разработки состоит в создании готового к использованию инструментария, который может быть использован как основа для кружковой работы или музыкально-дидактических занятий, а также интегрирован в любой вид деятельности в режиме дня.

Предлагаемая методическая разработка направлена на преодоление репродуктивного уклона в обучении дошкольников игре на инструментах, активизацию их творческого потенциала через увлекательную игровую

импровизацию, что в итоге способствует формированию гармоничной, инициативной и эмоционально отзывчивой личности.

Основная часть

Творческие способности, или креативность, в структуре личности дошкольника проявляются как способность к порождению оригинальных идей, отходу от шаблонов, гибкости мышления, образному видению мира и эмоциональной отзывчивости. Согласно исследованиям Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения, поскольку ведущая деятельность, игра, создаёт максимально благоприятные условия для «сочинительства» во всех его формах – речевой, изобразительной, музыкальной.

Музыкально-творческие способности рассматриваются как синтез:

- специальных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
- общих творческих способностей (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность идей);
- эмоционально-волевых качеств (интерес к музицированию, уверенность в своих пробах, способность к концентрации).

Импровизация на детских музыкальных инструментах интегрирует все эти компоненты: ребёнок одновременно слушает внутренним ухом предполагаемый звуковой результат, координирует движение руки, оценивает звучание «здесь и сейчас» и корректирует его.

В зависимости от способа звукоизвлечения и сложности инструменты делятся на:

- ударно-шумовые без звукоряда (бубен, маракасы, трещотки, румба, ложки) – удобны для ритмической импровизации и тембровых вариаций;
- ударно-мелодические (ксилофон, металлофон, колокольчики) – дают возможность мелодической импровизации в пределах диатонического звукоряда;
- духовые (свистульки, блокфлейта, окарина) – требуют дыхания, сложны для дошкольников, но простейшие варианты (флейта Пана, свистки) пригодны для импровизации попевок;
- струнные щипковые (цитры, детские гусли, арфа-лежа) – редкость, но при наличии позволяют осваивать гармонический и мелодический поиск.

Важнейшее методическое правило: инструмент должен быть доступен по способу звукоизвлечения и не требовать долгой технической выучки, а так

же настраиваться в удобной тональности, например, металлофон без полутонов, до-мажорный звукоряд. Именно доступность и наглядность превращают инструмент из объекта обучения в «игрушку-орудие» творчества.

В методике дошкольного воспитания импровизация понимается как одномоментное сочинение и исполнение музыки в игровой ситуации, не требующее предварительной записи или разучивания.

Выделяют три уровня импровизации:

- Элементарная имитационная импровизация (повтор с варьированием: громко-тихо, быстро-медленно, тембровые подражания);
- Ритмическая импровизация (сочинение ритмических формул на одном звуке или шумовых инструментах);
- Мелодическая импровизация (построение простейших попевок из 2-5 звуков в пределах тонической квинты, с опорой на мажорный лад).

Важно помнить, что качество импровизации оценивается не по критериям профессионального композиторства, а по степени свободы, самостоятельности и эмоциональной включённости ребёнка.

Принципы построения методики развития творческих способностей через игры и импровизацию мелодий на детских музыкальных инструментах:

1. Принцип игровой трансформации – любое импровизационное задание подаётся в форме музыкальной игры, например, «Волшебный металлофон говорит», «Эхо в лесу», «Спор двух барабанчиков».

2. Принцип от простого к сложному – от звукоподражательных игр без фиксированной высоты к ритмическим фразам, затем к мелодическим оборотам из 2-3 звуков и, наконец, к простым 4-тактовым попевкам.

3. Принцип вариативности и выбора – у ребёнка всегда есть несколько способов выполнить задание, например, сыграть громко или тихо, начать с ксилофона или бубна, повторить мотив или придумать свой.

4. Принцип диалогичности – импровизация строится как «вопрос-ответ» между педагогом и ребёнком или между двумя детьми, что снимает страх оценки.

5. Принцип синкретизма – импровизация на инструментах сочетается с движением, пением, речевыми ритмами, графической записью.

Рассмотрим подробнее этапы внедрения методики.

На первом (подготовительном) этапе, который происходит в младшем и среднем дошкольном возрасте, то есть у детей 3-5 лет основными задачами становятся задачи по развитию интереса к звучанию инструментов, обогащению тембрового и динамического слуха, формированию элементарных игровых приёмов. Основными играми на этом этапе

становятся «Угадай, на чём играю?», «Громко-тихо спрячем игрушку», «Повтори ритм хлопками – прозвени на бубне», «Дождик капает» (металлофон – глиссандо). Импровизация носит характер темброво-динамического варьирования, то есть два способа сыграть «лисичку» – быстрые пальцы по ксилофону либо медленные; «мишку» – низкий регистр, гулко.

Второй этап – ритмической импровизации затрагивает старшую группу, то есть детей 5-6 лет. Задачи: освоить простейшие ритмические формулы (четверти, восьмые, пауза), научиться импровизировать ритмические вопросы-ответы и оstinатные ритмические оstinато в ансамбле. Используются игры «Ритмическое эхо» (педагог прохлопывает – ребёнок повторяет на ложках/коробочке), «Ступеньки» (игра на барабане: ритм поднимается и опускается вместе с воображаемой лесенкой), «Птичий двор» (каждая птица – свой ритмический рисунок на ударных), «Музыкальный телефон» (один ребёнок «передает» ритмическую фразу другому на расстоянии ухом к инструменту). Происходит постепенное введение ритмических партитур – графических символов, таких как длинная полоска – долгий звук, короткие точки – короткие. Дети сочиняют свой «ритмический узор» и озвучивают его на выбранном инструменте.

На третьем этапе мелодической импровизации в пределах попевки в подготовительной к школе группы (6-7 лет) ставятся следующие задачи: научиться ориентироваться в диатоническом звукоряде металлофона/ксилофона, импровизировать простейшие мелодии (2–4 звука) на заданный текст или игровой образ, участвовать в «музыкальных диалогах». Ключевым приёмом становится импровизация по модели «вопрос-ответ»:

- Педагог играет фразу на металлофоне, например, «Ку-ку, кто здесь?» – две ноты, ребёнок отвечает своей фразой на тех же пластинах.

- Постепенно вопрос и ответ становятся разными по длительности, регистру, направлению движения.

- Приём «слово-мелодия»: проговариваем короткое слово или фразу («солнце», «дождик плачет», «весёлый зайка») – и переводим интонацию речи в звуки инструмента: где голос идёт вверх, там скольжение по пластинам вверх и т.д.

- Приём «мелодический конструктор»: ребёнку даётся набор из 3-4 пластин металлофона (например, до, ре, ми, соль). Нужно «построить» из них свою песенку, обязательно закончив её на тонике (до). Это развивает ладовое чувство.

- Импровизация на стихотворную строку: педагог читает двустишие, дети подбирают к нему музыкальную «иллюстрацию» (например, «Капают капли» – глиссандо сверху вниз, «Пришла весна» – восходящий мажорный ход).

Формы организации игр-импровизаций

- Индивидуальная, когда ребёнок импровизирует для куклы, для педагога. Она позволяет выявить скрытые возможности, снять скованность.

- Парная, в ходе которой происходит музыкальный диалог двух детей. Учит слушать партнёра, дополнять его идеи.

- Групповая или ансамблевая – создаётся «шумовой оркестр»: несколько детей играют ритмическое остинато (например, на коробочках), один солирует на металлофоне, затем солисты меняются.

- Интегрированные занятия, на которых дети сначала рисуют «звуковую дорожку» (волнистые линии, точки, спирали), а потом озвучивают её на инструменте, интерпретируя графику в звуковысотность и ритм.

В ходе работы были выделены следующие необходимые педагогические условия:

- Предметно-развивающая среда – свободный доступ детей к набору музыкальных инструментов, в том числе самодельных: баночки с крупой, резиновые гремелки, стеклянные стаканы с водой. Важно, чтобы инструменты располагались в центре музицирования, а не только в музыкальном зале.

- Позиция педагога – «игровой партнёр, со-импровизатор». Педагог демонстрирует не идеальные образцы, а вариативные пробы, включая «неудачные», чтобы дети видели, что творчество не боится ошибок.

- Регулярность, но не принуждение – импровизационные игры включаются в каждое музыкальное занятие (5-10 минут), но по желанию ребёнка он может наблюдать или участвовать пассивно.

- Интеграция с другими видами деятельности – импровизация на инструментах продолжает тему рисования, лепки, речевых игр, например, после чтения сказки дети озвучивают персонажей инструментами.

Критерии и диагностика развития творческих способностей

При отслеживании результативности проведённой работы следует учитывать следующие критерии и показатели:

Критерий	Показатели	Уровни
Продуктивность (беглость)	Количество различных импровизационных фраз за 1 минуту (на заданном инструменте)	Низкий – 0-1; Средний – 2-3; Высокий – 4 и более.

Оригинальность	Нестандартность мелодического или ритмического оборота (отсутствие прямых заимствований от педагога, неожиданные интервалы, паузы, смена регистра)	Низкий – повторы; Средний – единичные находки; Высокий – 2-3 оригинальных решения в задании.
Гибкость	Способность менять характер импровизации по заданию (весёлая – грустная – таинственная)	Низкий – не меняет; Средний – меняет с помощью; Высокий – меняет самостоятельно.
Ладово-ритмическая осознанность	Завершение фразы на тонике; устойчивое ритмическое пульсирование; осмысленное использование пауз	Низкий – хаотичность; Средний – отдельные совпадения; Высокий – стабильное ладовое и ритмическое оформление.

Используются диагностические пробы такие как «Придумай мелодию для имени своего друга» (игра на металлофоне), «Отстучи на барабане, как шагает слон, а как прыгает воробей», «Продолжи мою музыкальную фразу» (педагог играет вопрос на 2 звуках, ребёнок отвечает).

Анализ результатов позволяет корректировать индивидуальные траектории: детям с низкими показателями предлагаются более простые шумовые инструменты и имитационные игры, с высокими – усложнённые мелодические задания и партитуры.

Заключение

Развитие творческих способностей дошкольников в современном образовательном пространстве перестало быть факультативной задачей – оно превратилось в стратегический ориентир, закреплённый в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Музыкальная деятельность, в силу своей эмоциональной природы и близости к игре, обладает исключительным потенциалом для становления инициативности, воображения и самостоятельности ребёнка. Однако традиционная методика обучения игре на детских музыкальных инструментах нередко сводится к репродуктивному воспроизведению выученных мелодий, оставляя за рамками занятий живое, сиюминутное творчество – импровизацию.

Представленная в данной методической разработке система игр и приёмов импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах

направлена на преодоление этого противоречия. Теоретический анализ психолого-педагогической и музыковедческой литературы позволил обосновать, что импровизация в дошкольном возрасте должна строиться на принципах игровой трансформации, вариативности, диалогичности и синкретизма, а также проходить последовательные этапы: от темброво-динамических экспериментов к ритмическим формулам и, далее, к мелодическим попевам в пределах диатонического звукоряда.

Практической частью разработки считается поэтапная методика (подготовительный, ритмический, мелодический этапы), адаптированная к возрастным возможностям детей от 3 до 7 лет, конкретные игровые формы и сценарии досугов, демонстрирующие интеграцию импровизации с движением, речью и графическим моделированием, критерии диагностики творческих способностей, позволяющие отслеживать индивидуальную динамику каждого воспитанника, а также памятки для педагогов и консультации для родителей.

Систематическое включение игр-импровизаций в структуру музыкальных занятий способствует повышению интереса дошкольников к инструментальному музицированию, росту количества и разнообразия собственных музыкальных «высказываний» детей, развитию умения слышать и завершать музыкальную фразу, ориентироваться в ладовых и ритмических закономерностях и формированию таких личностных качеств, как уверенность в себе, готовность к эксперименту, умение работать в паре и ансамбле.

Важно подчеркнуть, что предложенные материалы органично встраиваются в существующую структуру занятий, обогащая их творческим компонентом. При этом особую ценность представляет использование доступных шумовых и мелодических инструментов, включая самодельные, а также отказ от формальной нотной записи на начальных этапах импровизации.

Игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах выступают действенным и природосообразным средством развития творческих способностей дошкольников. Ребёнок, который в детстве свободно импровизировал на металлофоне, придумывая свою мелодию дождя или полёта птицы, с большей вероятностью вырастет человеком, способным нестандартно мыслить, смело выдвигать идеи и находить оригинальные решения в любых жизненных ситуациях. Именно в этом видится главный воспитательный и культурный смысл предлагаемого подхода.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – Москва: Музыка, 1966. – 92 с.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – Москва: Магистр, 1993. – 190 с.
3. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2016. – 142 с.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и музыкального руководителя: Из опыта работы / Н.Г. Кононова. – Москва: Просвещение, 1980. – 159 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В.И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2023. – 380 с.
6. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2026. – 293 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов.

.

Приложения

Приложение 1. Картотека игр и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах

(В описании игр используется понятие «педагог», так как их может проводить и музыкальный руководитель, и в последующем по образцу воспитатель).

Игра «Музыкальное эхо»

Возраст: 4-7 лет.

Цель: развитие звуковысотного и ритмического слуха, умения точно повторять короткую мелодическую или ритмическую фразу на инструменте.

Материалы и оборудование: металлофон или ксилофон (один на двоих, либо у каждого ребёнка свой).

Ход игры:

Педагог: Представьте, что мы в горах или в большом пустом зале. Я буду кричать музыкальную фразу, а вы будете эхом – повторять её точно так же, но тише и как бы издалека.

(Педагог играет на металлофоне короткую попевку из 2-3 звуков, например, «соль-ми-до» или «до-ре-ми». Затем показывает рукой на ребёнка – тот повторяет на своём инструменте. Постепенно фразы удлиняются до 4-5 звуков. Важно: эхо должно звучать не сразу после педагога, а после небольшой паузы, как настоящее эхо).

Варианты усложнения:

1. Педагог играет фразу с изменением динамики (громко – тихо), эхо должно повторить динамический оттенок.
2. Эхо повторяет не ту же фразу, а «отвечает» своей, но заканчивая её той же нотой – тоническим звуком.
3. Группа делится на две: одна – «громкое эхо», другая – «тихое эхо».
4. Добавляется ритмическое усложнение: восьмые и четверти.

Рефлексия: Какая фраза оказалась самой трудной для повторения? Как вы поняли, что сыграли точно – на слух или с помощью памяти рук? Почему эхо звучит чуть позже, а не одновременно?

Игра «Вопрос-ответ»

Возраст: 5-7 лет.

Цель: развитие способности к мелодической импровизации, чувства музыкальной фразы и лада (умение завершить мелодию на тонике).

Материалы и оборудование: металлофоны или ксилофоны по одному на пару детей.

Ход игры:

Педагог: В музыке, как в разговоре, один спрашивает – другой отвечает. Только спрашивать и отвечать мы будем не словами, а мелодиями на инструменте. Найдите себе пару. Один ребёнок в паре будет играть короткую вопросительную фразу из 3-5 звуков, повышая голос в конце, как в вопросе. Второй должен сыграть ответную фразу – похожую по ритму, но заканчивающуюся на самом устойчивом звуке (*тонике, например, ноте «до» на металлофоне в до мажоре*). А затем вы поменяетесь ролями.

(Педагог помогает интонацией: произносит «Как тебя зовут?» – голос идёт вверх, «Ме-ня зо-вут Са-ша» – голос идёт вниз, к тону покоя).

Варианты усложнения:

1. Вопрос и ответ играют разные инструменты, например, вопрос на металлофоне, ответ – на ксилофоне.
2. Добавляется третий ребёнок – «эхо», которое повторяет ответ.
3. Вопрос задаёт педагог, ответ придумывает каждый ребёнок по очереди (игра по кругу).
4. Ограничение по звукам: использовать только три соседние пластины (например, до-ре-ми).

Рефлексия: Как вы поняли, что ответ закончен правильно? Что помогло услышать тонику – внутренний слух или подсказка педагога? Придумайте свой «вопрос» для друга вне игры, просто на инструменте.

Игра «Цветные нотки»

Возраст: 4-6 лет.

Цель: закрепление понятия звуковысотности через зрительную ассоциацию, развитие мелодической импровизации в заданном звукоряде.

Материалы и оборудование: металлофон с наклеенными цветными кружками на пластинах (красный – до, жёлтый – ре, зелёный – ми, синий – фа, голубой – соль, фиолетовый – ля, розовый – си); карточки с цветовыми последовательностями.

Ход игры:

(Педагог показывает карточку, на которой нарисованы два или три цветных кружка в ряд, например, красный-жёлтый-зелёный).

Педагог: Посмотрите внимательно на карточки. Это секретный код. Каждый цвет – это одна пластина на нашем металлофоне. Сыграйте эту мелодию в любом ритме, но в том порядке, в котором идут цвета.

(Ребёнок находит соответствующие пластины и играет последовательность, придумывая свой ритм, можно повторить каждый звук по два раза или сделать паузу. Затем карточка усложняется: добавляются повторяющиеся цвета (красный-красный-жёлтый) – значит, один звук повторяется дважды).

Варианты усложнения:

1. Ребёнок сам составляет цветовую последовательность на пустой карточке и даёт соседу «прочитать» и сыграть её.
2. Добавляется четвёртый цвет и карточка-«лесенка», то есть цвета идут вверх – значит, играть снизу вверх.
3. Вместо карточек – цветные кубики, которые выстраиваются в башенку; сыграв мелодию, ребёнок разрушает башню.
4. Игра на выбывание: кто ошибся цветом – отдаёт фишку.

Рефлексия: Какой цвет какому звуку соответствует? Трудно было запомнить последовательность или ритм? Если бы мы убрали цвета, смогли бы вы сыграть ту же мелодию по памяти?

Игра «Ритмический поезд»

Возраст: 4-7 лет.

Цель: развитие чувства метроритма, умения удерживать оstinatную ритмическую формулу и синхронизироваться в ансамбле.

Материалы и оборудование: шумовые инструменты – ложки, бубны, коробочки, маракасы по количеству детей, металлофон для «гудка».

Ход игры:

Педагог: Представьте, что мы – паровоз и вагончики. Каждый вагончик стучит колёсами в своём ритме, но все колёса должны стучать вместе, чтобы поезд не развалился. Выберите себе любой инструмент.

(Педагог задаёт основной ритмический пульс, например, четверти – «тук-тук-тук-тук» на бубне. Все дети играют этот ритм на своих инструментах одновременно, как один «поезд». Затем педагог объявляет «станцию»: ритм меняется на восьмые («туки-туки-туки-туки») или на сочетание четверть-две восьмые. Дети должны переключиться без остановки. Когда поезд «подъезжает к станции», раздаётся гудок на металлофоне (глиссандо снизу вверх) – все останавливаются).

Варианты усложнения:

1. Каждая «станция» имеет свой цвет (педагог поднимает карточку с ритмическим рисунком).

2. Делим группу на «колёса» (четверти) и «колёсики» (восьмые) – два ритмических слоя одновременно.

3. Ритмический рисунок усложняется паузами и пунктиром.

4. Ребёнок-«машинист» сам дирижирует сменой ритма.

Рефлексия: Когда поезд звучал ровнее – когда все играли один ритм или когда два ритма звучали вместе? Что помогает не сбиться – смотреть на педагога или слушать соседа?

Игра «Сказка на инструментах»

Возраст: 5-7 лет.

Цель: развитие тембрового воображения, способности подбирать музыкальный образ (регистр, динамику, штрих) под характер персонажа, импровизация коротких лейтмотивов.

Материалы и оборудование: набор детских музыкальных инструментов – металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, барабан, ложки, маракасы, колокольчики, свистульки.

Ход игры:

Педагог: Я сейчас буду читать вам короткую сказку, а вы её озвучивать. Только давайте сперва договоримся какой музыкальный инструмент и для какого героя подойдёт. Например, мышка – колокольчик (высоко, быстро), лягушка – ложки (сухое «ква-ква»), заяц – ксилофон глиссандо (прыжок), лиса – маракас (хитрый шорох), волк – барабан (громко, низко), медведь – металлофон в нижнем регистре (тяжело).

(Когда педагог называет персонажа, играет «его инструмент» (один ребёнок или несколько, если персонаж повторяется). Импровизация не должна повторять звук буквально, важно передать характер. Для медведя можно сыграть нисходящий ход, для зайца – восходящий с короткими длительностями).

Варианты усложнения:

1. Дети сами придумывают, каким инструментом и как озвучить нового персонажа.

2. Добавляется «лейтмотив» – короткая мелодия из 2-3 звуков для главного героя.

3. В конце сказки дети импровизируют «эпилог» – что было после.

4. Разделение на группы: одна группа озвучивает, другая отгадывает персонажа по звуку.

Рефлексия: Какой персонаж получился самым узнаваемым? Почему лису мы озвучили маракасом, а не барабаном? Если бы вы сочиняли музыку к мультфильму, какой звук вы бы дали доброму волшебнику?

Игра «Импровизация по графику»

Возраст: 5-7 лет.

Цель: развитие ассоциативного мышления, умения переводить визуальный образ (линию, точку, пятно) в звуковысотность, длительность и динамику на инструменте.

Материалы и оборудование: листы бумаги с нарисованными линиями (прямая, волнистая, ломаная, спираль, точки разного размера), металлофоны или ксилофоны, шумовые инструменты как дополнение.

Ход игры:

(Педагог предварительно раздаёт детям листы с разными графическими дорожками).

Педагог: Ребята, рассмотрите, что изображено на листах. Это не просто рисунок – это дорожка вашей будущей музыки. Где линия идёт вверх – на инструменте вы играете звуки выше и выше *(например, глиссандо или перебором пластин)*. Где вниз – звуки становятся ниже. Точки – это короткие ноты *(восьмые)*. Длинная горизонтальная линия – долгий звук *(целая)*. А волна – это чередование высокого и низкого, как качели. По очереди сыграйте каждый свою дорожку.

(Дети исполняют свои импровизации. Затем можно объединиться в пары и сыграть две дорожки одновременно).

Варианты усложнения:

1. Использовать цвет: красная линия – громко, синяя – тихо.
2. Добавить символы-акценты, например, звёздочка – удар по нижней пластине.
3. Нарисовать «ноты-значки»: кружок – удар, квадрат – пауза.
4. Один ребёнок рисует дорожку на доске, другие озвучивают её по очереди, сравнивая разные интерпретации.

Рефлексия: Твоя дорожка получилась радостной или грустной? Какая часть дорожки была самой трудной для озвучивания? Если бы ты рисовал музыку ветра, как бы выглядела твоя дорожка?

Игра «Музыкальный телефон»

Возраст: 5-7 лет.

Цель: развитие ритмической памяти, точности воспроизведения ритмического рисунка на слух без зрительной опоры.

Материалы и оборудование: любые ударные инструменты (барабан, коробочка, бубен, ксилофон на одном звуке).

Ход игры:

Педагог: Давайте сядем в круг. Я буду «набирать номер» на нашем музыкальном телефоне, то есть проиграю на инструменте короткий ритмический рисунок из 4-6 звуков (*например, четверть, восьмая-восьмая, четверть, пауза*). Затем повернусь к соседу и буду простучивать ладошками по коленкам этот же рисунок уже без инструмента. Сосед должен передать рисунок следующему таким же способом. А замыкающий в нашем кругу громко прохлопает полученный ритм. Затем сравним – «телефон» испортился или нет.

Варианты усложнения:

1. Запрещено хлопать – только передача через воздух, пальцами показывать длительности.
2. Ритмический рисунок усложняется пунктиром, триолью.
3. Ритм нужно не только передать, но и изменить динамику, например, «громкий-тихий» передаётся жестом.
4. В роли первого – ребёнок, педагог только контролирует.

Рефлексия: Почему иногда «телефон портится»? Что важнее запомнить – количество ударов или паузы между ними? Какой ритм был самым лёгким для передачи, какой – самым трудным?

Приложение 2. Сценарии досугов

Сценарий досуга в подготовительной к школе группе «Путешествие в страну Звукляндию»

Цель: развитие творческих способностей дошкольников через игру и импровизацию на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Активизировать интерес к инструментальному музицированию;
- Развивать ритмический слух, тембровое воображение и навыки ансамблевой игры;
- Побуждать детей к самостоятельной мелодической и ритмической импровизации;
- Создавать эмоционально-положительную атмосферу сотрудничества.

Материалы и оборудование: металлофоны, ксилофоны, шумовые инструменты: ложки, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики, треугольник, барабан, волшебная палочка для дирижёра, карта «Звукляндии» на ватмане, звуковые дорожки (графические партитуры на листах, фонограмма «волшебной музыки» и спокойной фоновой музыки).

Ход досуга:

(Дети под «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского входят в музыкальный зал и садятся на стулья полукругом).

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня я приглашаю вас в необычное путешествие – в страну Звукляндию. Там всё говорит, поёт, звенит и стучит. А живут в этой стране весёлые Звуки, Ритмы и Мелодии. Но чтобы туда попасть, нужно произнести волшебные слова и похлопать в ладоши в особом ритме. Повторяйте за мной.

(Музыкальный руководитель прохлопывает ритмическую формулу: «та-та-ти-ти-та» (четверть, четверть, восьмые, восьмые, четверть). Дети повторяют 2-3 раза. Звучит «волшебный» аккорд на металлофоне – глиссандо снизу вверх).

Игра «Угадай инструмент».

Музыкальный руководитель: Вот мы и в Звукляндии. Посмотрите, тут разбросаны разные инструменты. Но они спрятались за ширмой. Сейчас я буду играть на одном из них, а вы закроете глаза и угадаете, кто это звучал.

(Музыкальный руководитель за ширмой поочерёдно извлекает звуки из металлофона, бубна, треугольника, ложек, маракасов. Дети называют инструмент. После каждого угадывания инструмент выставляется на видное место).

Игра «Волшебный дирижёр».

Музыкальный руководитель: В Звукляндии есть главный дирижёр. Сегодня им буду я с моей волшебной палочкой. Смотрите на палочку: если я подниму её высоко – вы играете громко (форте), если опущу низко – тихо (пиано), если спрячу за спину – тишина. А играть будем все вместе на любых инструментах, которые вам нравятся.

(Дети выбирают инструменты, кто какой захочет. Музыкальный руководитель дирижирует, меняя уровень палочки и темп. Задача детей – изменять громкость и начинать/прекращать игру по сигналу. Упражнение длится 1,5-2 минуты).

Игра-путешествие по карте «Звуковая дорожка».

(Музыкальный руководитель разворачивает карту, на которой нарисованы извилистые линии разного цвета, точки, зигзаги, спирали).

Музыкальный руководитель: Посмотрите, это дороги Звукляндии. Каждая дорожка – это своя музыка. Выберите себе дорожку и проиграйте её на своём инструменте. Если линия идёт вверх – играйте звуки от низких к высоким, если вниз – наоборот. Точки – это короткие нотки, а длинная прямая линия – один долгий звук.

(Дети по очереди импровизируют, глядя на карту. Музыкальный руководитель помогает словесно: «А теперь твоя дорожка прыгает, как мячик», «А здесь линия закручивается – попробуй глиссандо». После каждого исполнения – короткое одобрение).

Ритмический оркестр «Поезд».

Музыкальный руководитель: В Звукляндии есть свой поезд. Сейчас мы все станем вагонами. Я буду машинистом и задам ритм колёс. Сначала поезд едет медленно (четверти – тук, тук). Потом набирает скорость (восьмые – туки-туки). А когда подъезжает к станции, я поднимаю красный кружок – все останавливаются и тишина.

(Дети берут ложки, коробочки, бубны. Музыкальный руководитель отбивает ритм на барабане, группа повторяет в унисон. Смена ритмов – по показу карточек с графикой (длинная полоска – четверти, две короткие – восьмые). В конце – «гудок» на металлофоне (глиссандо вверх) и остановка).

Творческое задание «Озвучим сказку».

Музыкальный руководитель: Ребята, в Звукляндии случилась маленькая история. Послушайте: Вышел ёжик из своей норки (кто озвучит ёжика? – ребёнок играет на маракасах короткий шорох). Навстречу ему – зайка (быстрое глиссандо на ксилофоне вверх). Вдруг на небе загредел гром (удар по барабану). Зайка испугался и спрятался (тихие быстрые удары по коробочке). А ёжик не испугался, уколол тучку своими иголками, и пошёл

тёплый дождик (колокольчики – частые удары). Все обрадовались и запели песенку (дети импровизируют на металлофонах весёлую попевку из 2-3 звуков)».

(Каждую фразу музыкальный руководитель произносит и сразу даёт сигнал одному или нескольким детям на конкретном инструменте. Импровизация принимается любая, главное – соответствие характеру).

Игра «Музыкальный эхо».

Музыкальный руководитель: А теперь проверим, как внимательно вы умеете слушать. Я сыграю на металлофоне короткую фразу, а вы повторите её как эхо – чуть тише и точно так же.

(Музыкальный руководитель играет простые попевки из 3-4 звуков («до-ре-ми-до», «соль-ми-соль-ми», «до-до-соль-соль»). Дети по очереди повторяют на своих металлофонах. Для тех, кто ошибается, музыкальный руководитель проигрывает повторно, не делая акцента на ошибке).

Свободная импровизация «Концерт для себя».

Музыкальный руководитель: В Звукляндии любой может стать композитором. Сейчас каждый из вас возьмёт любимый инструмент и сочинит свою короткую мелодию – про что он хочет. А потом мы послушаем друг друга. Не бойтесь – здесь нет неправильных нот.

(Дети свободно играют на выбранных инструментах, индивидуально или небольшими группами, в течение 3-4 минут. Музыкальный руководитель подходит, хвалит, задаёт наводящие вопросы: «Твоя мелодия грустная или весёлая?», «Про кого ты сочинил?». Несколько желающих могут показать свою импровизацию всем).

Рефлексия.

Музыкальный руководитель: Наше путешествие в Звукляндию подходит к концу. Чтобы вернуться, давайте скажем волшебные слова: «Раз-два-три, Звукляндия, прощай, в детский сад нас возвращай!» и сыграем на бубне последний ритм – три удара.

(Дети выполняют).

Музыкальный руководитель: Вам понравилось в Звукляндии? Что было самым интересным? Какую музыку вы сочинили? Какие музыкальные инструменты для этого использовали? Для чего нужно было в сказке использовать разные музыкальные инструменты? Самое главное – что музыка живёт не только в инструментах, но и в каждом из вас. Спасибо за концерт!

(Под спокойную музыку дети выходят из зала).

Сценарий досуга в подготовительной к школе группе «Шумовой оркестр и мастерская мелодий»

Цель: развитие тембрового и ритмического творчества через игру на нетрадиционных, в том числе самодельных, и традиционных детских инструментах.

Задачи:

- Познакомить детей с разнообразием шумовых звуков;
- Учить создавать ритмические партитуры для оркестра;
- Развивать мелодическую импровизацию в пределах диатоники;
- Формировать навык коллективного музицирования и взаимного слушания.

Материалы и оборудование: металлофоны, ксилофоны, шумовые инструменты – ложки, маракасы, бубенцы, треугольник, барабан, самодельные инструменты – баночки с крупой, пластиковые бутылочки с рисом, деревянные палочки, коробочки, связки ключей, карточки со смайликами, карточки с ритмическими рисунками, волшебный мешочек с сюрпризами, аудиозапись «Камаринской» или другой плясовой музыки.

Ход досуга:

(Дети входят в зал под маршевую музыку, встают в круг).

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы станем настоящими музыкантами – композиторами, дирижёрами и исполнителями. Давайте познакомимся по-музыкальному. Каждый назовёт своё имя и прохлопает его ритм. Например: «Та-ня» (хлопок, хлопок – четверти), «А-лек-сей» (три хлопка – восьмые). А все остальные повторят за ним.

(Дети по очереди прохлопывают ритм своего имени, группа повторяет. Имя с ударением на втором слоге, например, «Ма-ри-на» прохлопывается с более громким хлопком на ударном слоге).

Игра «Волшебный мешочек».

Музыкальный руководитель: У меня есть мешочек, в котором спрятались разные звуки. Не глядя, вы достаёте предмет, называете его, а потом мы вместе придумаем, как он может звучать.

(Дети по очереди достают самодельные инструменты – баночку с рисом, связку ключей, картонную коробочку, пару ложек. Сначала просто извлекают звук, потом придумывают, на что это похоже: «шуршит как листья», «звонит как колокольчик», «стучит как дятел». В конце мешочка – сюрприз: металлофон).

Оркестр шумовых инструментов «Ритмический рисунок».

Музыкальный руководитель: Теперь каждый возьмёт тот инструмент, который ему нравится, и мы попробуем сыграть ритмическую партитуру. Посмотрите на карточки: длинная полоска – долгий звук, две короткие – два быстрых удара.

(Музыкальный руководитель раздаёт карточки с разными ритмическими формулами (четверти, восьмые, сочетания). Группа делится на три подгруппы. Первая играет четверти на ложках, вторая – восьмые на маракасах, третья – долгие звуки на бубне. Сначала каждая подгруппа репетирует отдельно, затем все вместе. Музыкальный руководитель дирижирует, показывая вступление каждой группе. Получается ритмический ансамбль. Усложнение: через минуту группы меняются ритмическими партиями).

Игра на металлофонах «Придумай конец».

Музыкальный руководитель: А теперь сядем за металлофоны. Я начну мелодию, а вы придумаете её окончание. Слушайте внимательно: я играю «до-ре-ми-...» и останавливаюсь... Что дальше? Нужно закончить так, чтобы было красиво и чтобы последний звук был «до».

(Музыкальный руководитель играет начало фразы из 3 звуков, восходящей или нисходящей. Каждый ребёнок по очереди добавляет 2-3 своих звука, завершая на тонике – нижнем «до». На первых порах музыкальный руководитель помогает пальцем показывать нужную пластину. Похвала за любое завершение, даже если было использовано 1-2 звука).

Динамическая игра «Угадай настроение».

Музыкальный руководитель: Сейчас я сыграю на металлофоне короткую мелодию один раз весело, то есть быстро, громко, отрывисто, а второй раз грустно – медленно, тихо, плавно. Постарайтесь угадать настроение и показать мимикой или движением.

(Музыкальный руководитель играет одну и ту же простую попевку, например, «ёлочка, зажгись», в двух вариантах. Дети поднимают карточку с «весёлым смайликом» или «грустным смайликом». Затем один ребёнок сам пробует сыграть «весёлую» и «грустную» версии на выбор).

Сюжетная импровизация «Прогулка в лесу».

Музыкальный руководитель: Закройте глаза и представьте, что мы в лесу. Я буду рассказывать, а вы – добавлять звуки на своих инструментах. Договорились?

(Музыкальный руководитель читает текст, делая паузы. Дети по сигналу или самостоятельно добавляют звуки).

Музыкальный руководитель: Мы идём по лесной тропинке... (ритмичные удары ложками по ладони – шаги). Слышим, как кукушка

кукует... (два удара на треугольнике или колокольчике). Дует ветерок... (шуршание маракасами или пакетом). Начался дождик... (частые удары пальцами по бубну). Мы спрятались под ёлку и затихли... (пауза, тишина). Дождик кончился, выглянуло солнце, запели птички... (глиссандо на металлофоне вверх и быстрые высокие ноты). Мы радуемся и танцуем... (все играют кто во что горазд – весёлая какофония 10 секунд).

(Важно, чтобы дети не перебивали друг друга, а добавляли свои звуки по смыслу. Музыкальный руководитель дирижирует общим планом).

Игра «Дирижёр и оркестр».

Музыкальный руководитель: Кто хочет побыть дирижёром настоящего шумового оркестра? Выбирайте инструмент для себя, я буду помогать.

(Желающий ребёнок выходит, встаёт лицом к группе. Остальные берут любые шумовые инструменты. Дирижёр показывает руками: поднял руки вверх – играем громко, опустил вниз – тихо, скрестил – тишина, руками «закрутил» – быстро, сделал плавное движение – медленно. Задача оркестра – следовать жестам. Упражнение повторяется с 2-3 разными дирижёрами).

Мастерская мелодий «Подарок другу».

Музыкальный руководитель: У каждого из нас есть друг в группе. Сейчас вы придумаете короткую мелодию-подарок для своего друга. Она может быть из двух-трёх звуков. Сыграйте её на металлофоне тихонько, чтобы это был сюрприз. А потом по очереди подарите друг другу.

(Дети разбиваются на пары, садятся за металлофоны, один на двоих. В течение 2-3 минут они сочиняют и исполняют друг для друга короткие импровизации. Музыкальный руководитель помогает советами: «Сыграй два раза один и тот же звук – это уже мелодия», «Попробуй спуститься с ми на до». После мелодичных подарков можно попросить пару показать всем самый удачный вариант).

Финальный шумовой оркестр под музыку.

Музыкальный руководитель: А сейчас мы сыграем как настоящий эстрадный оркестр. Я включу весёлую плясовую музыку. Вы возьмите любые инструменты и играйте вместе с музыкой, стараясь попадать в ритм. Можно играть громко и весело. Приготовились?

(Звучит русская народная плясовая «Камаринская». Дети импровизируют на шумовых и металлофонах, на металлофонах можно играть ритмично на любой пластине. Музыкальный руководитель дирижирует началом и окончанием. Длительность около 1,5 минут).

Рефлексия.

Музыкальный руководитель: Наш музыкальный праздник подходит к концу. Скажите, кем вы сегодня были? (*Ответы детей: Композиторами, дирижёрами, оркестрантами*). Что было труднее – придумать свою мелодию или играть в оркестре? Какое задание было самым весёлым? Я вижу, что вы настоящие творцы. А чтобы вы не забывали наши игры, я дарю вам маленькие маракасы, которые вы сделаете сами в группе с воспитателем (*передает заготовки – пластмассовые яйца от киндер-сюрпризов с крупной внутри*). Дома вы сможете устроить свой оркестр. До новых встреч в стране музыки!»

Приложение 3. Памятки для педагогов

Памятка для педагогов «5 минут музыки в режиме дня»

Кратковременные целенаправленные музыкальные воздействия от 3 до 7 минут в режиме дня выполняют несколько функций: снятие статического напряжения, переключение внимания, активизация слухового внимания, формирование ассоциативных связей между музыкой и бытовыми действиями. Исследования (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская) показывают, что фрагментарное использование музыки в разных режимных моментах без дидактической перегрузки повышает эффективность последующей образовательной деятельности. При этом важно соблюдать принцип контраста и соответствия характера музыки текущему режимному моменту.

Во время утреннего приёма целью становится создание эмоционально-положительного настроения, активизация внимания. Рекомендуются мажорные, умеренно-подвижные инструментальные пьесы или детские песни с чётким ритмом (например, «Весёлые путешественники» М. Старокадомского, «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт» – фрагмент). Дети могут выполнять свободные ритмические движения – хлопки, притопы, покачивания.

При выполнении гигиенических процедур, таких как умывание, одевание происходит закрепление алгоритма действий через музыкальный сигнал. Используются короткие песни-попевки без слов или мелодии с повторяющимся ритмическим рисунком. Например, глиссандо на металлофоне сверху вниз сопровождает окончание умывания – сигнал «закончили». Для одевания – маршеобразный фрагмент длительностью ровно столько, сколько требуется в среднем на процедуру.

При подготовке к занятию с помощью музыки ребят можно настроить на интеллектуальную деятельность. Полезна тихая, плавная музыка в темпе анданте (например, «Ария» из оркестровой сюиты И.С. Баха, «Осенняя песнь» П.И. Чайковского). Важно избегать громких ударных тембров. Дети в это время спокойно садятся, педагог шепотом дает установку «слушаем музыку и готовим руки к работе».

Традиционные физкультминутки во время занятия для смены позы, снятия мышечного зажима, но без потери учебной мотивации можно дополнить ритмичными плясовыми мелодиями (русские народные «Светит месяц», «Барыня»). Упражнения включают хлопки, шлепки по коленям, повороты корпуса, наклоны – всё синхронно сильной доле такта. Педагог может использовать бубен для акцентирования ритма без привязки к мелодии.

Буквально 5 минут в начале или конце прогулки можно посвятить ритмической организации двигательной активности, развитию наблюдательности. Детям предлагается «услышать ритм шагов», медленный или быстрый, «угадать, кто идёт» – по ритмическому рисунку, который педагог отбивает на барабанах или палочках. Можно ввести игру «Музыкальный светофор»: под быструю музыку дети бегут, под медленную – идут. Для развития слухового внимания важно, чтобы смена характера музыки происходила без словесной команды.

С целью создания спокойной атмосферы, улучшения аппетита и пережевывания при приёме пищи в группе включается только фоновая спокойная музыка. Используются классические произведения в медленном темпе (ноктюрны Ф. Шопена, «Времена года» А. Вивальди – адажио), без слов, без резких динамических изменений. Громкость – едва слышная (40-45 дБ). Музыка прекращается за минуту до окончания приёма пищи – сигнал «доедаем».

Спокойная музыка для подготовки ко сну способствует торможению нервной системы, формированию установки на отдых. Рекомендуются колыбельные разных народов в инструментальном исполнении. Один и тот же музыкальный фрагмент используется ежедневно – это вырабатывает условный рефлекс на засыпание. После окончания музыки – тишина, без разговоров.

Пробуждение после дневного сна, мягкий выход из фазы медленного сна происходит, когда применяется принцип постепенного ускорения темпа и увеличения громкости музыкального произведения. Первая минута – тихая спокойная музыка (например, «Грёзы» Р. Шумана), вторая минута – более подвижная («Венгерский танец №5» И. Брамса в медленной обработке), третья – бодрый марш. Дети выполняют лёгкие потягивания под музыку, затем садятся на кровати.

Подведение итогов дня через музыку, создание радостного ожидания встречи с родителями сопровождает вечерний уход домой. Используются весёлые детские песни из мультфильмов («Облака», «Песенка Львёнка и Черепахи»). Дети могут прощаться с игрушками, «подарив» им музыкальное движение. Педагог не оценивает исполнение, важно само участие.

Памятка для педагогов «Ритмические упражнения для дошкольников: система развития чувства музыкального ритма»

Чувство ритма определяется в музыкальной психологии как способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность временной структуры. Формирование ритмической способности в дошкольном возрасте опирается на двигательную активность, речевые ритмы и элементарное музицирование. Предлагаемые упражнения структурированы по возрастам и типам деятельности, без деления на «сложные – простые», так как данная дифференциация индивидуальна.

Упражнения для детей 3-4 лет (младшая группа). Направленность: различение «долго – коротко», «громко – тихо», совпадение движения с ритмической пульсацией.

1. «Кулачки и ладошки». Исходное положение: сидя на ковре. Педагог ударяет в бубен: на каждое ритмическое деление (восьмые) дети стучат кулачками друг о друга; на четверти – раскрывают ладони и хлопают по коленям. Упражнение выполняется без счёта, только по показу и на слух. Длительность 30 секунд.

2. «Медведь и зайчик». Речевая ритмическая игра. Педагог произносит текст медленно, низким голосом, ударяя по большому барабану: «То-па-ет миш-ка» (каждый слог – четверть). Дети имитируют медленную походку. Затем быстро, высоким голосом, на ложках: «Скачет зай-ка скок-скок-скок» (восьмые). Упражнение повторяется 3-4 раза, дети меняют движения.

3. «Дождик». На металлофоне играется глиссандо сверху вниз (капли) с произвольным ритмом. Дети должны «поймать» последнюю ноту хлопком. Постепенно педагог делает паузу перед последним звуком – развивается чувство предвосхищения.

Упражнения для детей 4-5 лет (средняя группа). Вводится графическая запись ритма, различение сильной и слабой доли, простейшие ритмические формулы из четвертей и восьмых.

1. «Рисуем ритм». У каждого ребёнка карточка с двумя строчками: длинная полоска (четверть) и короткие точки (две восьмые). Педагог прохлопывает ритмическую фразу (например, «та-ти-та-та»), дети выкладывают фишки на соответствующую схему. Затем наоборот: педагог показывает схему, дети прохлопывают. Обязательно проговаривание слогами «та» и «ти-ти».

2. «Эхо с инструментом». Педагог отстукивает на коробочке ритмическую фразу из 4 долей (паузы допустимы только на слабую долю).

Дети повторяют на своих шумовых инструментах (ложках, маракасах) точно такую же фразу. Усложнение: педагог играет фразу с изменением громкости (форте – пиано), дети должны повторить динамику.

3. «Шаг и бег». Ходьба на месте под музыку в размере 2/4. На сильную долю – шаг (акцент), на слабую – притоп без переноса веса. Упражнение сначала выполняется без музыки, со счётом «раз-и, два-и». Затем под музыку (например, марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского). Важно, чтобы дети не тянули ногу, а ставили её точно в момент сильной доли.

Упражнения для детей 5-6 лет (старшая группа). Включаются синкопы, пунктирный ритм, простейшие остинатные партии в ансамбле, паузы.

1. «Ритмическое лото». Набор карточек с четырьмя ритмическими рисунками, например:

- 1) четверть – четверть – четверть – четверть;
- 2) восьмая–восьмая – четверть – восьмая–восьмая;
- 3) четверть – восьмая–восьмая – четверть – пауза;
- 4) пунктир: четверть с точкой – восьмая – две четверти).

Педагог проигрывает на ксилофоне один из рисунков (на одном звуке), дети поднимают карточку с соответствующим графическим изображением. Проверка – совместное прохлопывание.

2. «Оркестр с остинато». Группа делится на две подгруппы. Первая играет на бубнах ритмическую остинатную формулу (например, четверть – пауза – четверть – пауза). Вторая импровизирует простой ритмический рисунок на ложках поверх остинато. Педагог слушает и корректирует синхронность только по просьбе детей. Упражнение длится 1-2 минуты, затем подгруппы меняются.

3. «Ритмический диктант без нот». Дети сидят в кругу, у каждого по паре палочек. Педагог произносит короткий текст (например, «Со-ба-ка у-бе-жа-ла» – каждый слог восьмая). Дети должны повторить ритм только палочками, без голоса. Затем педагог убирает речевой образец, а дети воспроизводят по памяти. Допускается использование схемы «шарики-червячки» (кружок – восьмая, палочка – четверть).

Упражнения для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа). Освоение трёхдольных размеров, ритмических канонов, двухголосных ритмических упражнений.

1. «Ритмический канон». Педагог задаёт ритмическую фразу из 8 четвертей (например, 4 такта по 2/4). Начинает играть на треугольнике. Через две четверти вступает первая подгруппа детей (повторяет ту же фразу с запаздыванием). Ещё через две четверти – вторая подгруппа. Получается

трёхголосный ритмический канон. Упражнение сначала выполняется с голосовым сопровождением (счёт «раз-два, раз-два»), затем без.

2. «Вальс на барабане». Изучение размера 3/4. Педагог показывает движение: «раз» – удар по барабану, «два» – хлопок, «три» – щелчок пальцами. Дети осваивают последовательность без звука. Затем под музыку вальса (например, «Вальс цветов» Чайковского) играют эту ритмическую фигуру на барабане (только первая доля) и хлопки/щелчки – в воздух. Упражнение развивает ощущение метрической пульсации в трёхдольном размере.

3. «Ритмическая партитура к стихотворению». Педагог раздаёт карточки с символами: солнце (долгий звук, четверть), дождик (два коротких, восьмые), ветер (покачивание, трель из восьмых). Дети читают стихотворение (например, «Ветер по морю гуляет» А.С. Пушкина) и одновременно озвучивают его на шумовых инструментах по условным знакам. Запись стихотворения с ритмическим сопровождением анализируется: где совпали ударения в тексте и сильные доли, где получилась синкопа.

При проведении ритмических упражнений в любой возрастной группе необходимо учитывать следующие методические принципы:

- Регулярность. 2-3 упражнения на каждом музыкальном занятии (общая длительность ритмической части – не более 7 минут для старших, 5 минут для младших).

- Приоритет двигательного подкрепления. Ритм сначала проживается через всё тело (ходьба, хлопки, прыжки), затем переносится на инструмент.

- Запрет на счёт «раз-и-два-и» для детей до 5 лет (используются ритмические слоги «та-ти» или звукоподражания «дон-ди-ли»).

- Индивидуализация. Если ребёнок не воспроизводит ритм на инструменте, он может прохлопать его или протопать, использовать альтернативные модальности.

- Контроль без оценки. Вместо «молодец, правильно» – «твой ритм совпал с образцом на второй и четвёртой долях, давай ещё раз послушаем начало».

Систематическое применение данных упражнений формирует музыкальный ритм, умение удерживать временную структуру, прогнозировать, координировать действия с партнёром, что является основой для последующего школьного обучения – письмо, чтение, решение задач с временными параметрами.

Приложение 4. Консультации для родителей

Консультация для родителей «Музыка в жизни вашего ребёнка»

«Где слова кончаются, там начинается музыка» – эти слова принадлежат немецкому поэту Генриху Гейне. И действительно, музыка – это язык, который не нужно переводить. Это язык души. А душа ребёнка открыта миру, как чистая партитура, ожидающая первых нот.

Зачем ребёнку музыка? Многие родители уверены: если ребёнок не собирается стать профессиональным музыкантом, то серьёзно заниматься музыкой не обязательно. Достаточно пары песенок в детском саду и новогоднего утренника. Однако это глубокое заблуждение. Музыкальное воспитание – это не подготовка к карьере артиста, это воспитание человека, способного чувствовать, слышать, сопереживать и творить.

Исследования психологов и педагогов (В.А. Сухомлинский, Л.С. Выготский, В.В. Медушевский) убедительно доказывают: раннее музыкальное развитие:

- Активизирует работу мозга. Музыка стимулирует нейронные связи, отвечающие за память, внимание и речь. Дети, которые слышат музыку и музицируют сами, быстрее учатся читать и считать.

- Развивает эмоциональный интеллект. Малыш учится различать оттенки настроения в мелодии – от радостного марша до печальной колыбельной. Это помогает ему лучше понимать свои чувства и чувства других людей.

- Тренирует саморегуляцию. Игра на инструменте требует терпения, координации, умения ждать и слушать паузу. Это воспитывает волю и внимание.

- Дарит радость общения. Совместное пение, игра в шумовом оркестре, придумывание своих мелодий – это мостик между ребёнком и родителем, который не требует сложных слов.

Многие родители думают, что приобщение к музыке – это обязательно покупка дорогого инструмента, наём репетитора и скучные гаммы. Но первый музыкальный опыт ребёнка гораздо ближе и естественнее. Вы замечали, как малыш отбивает ритм ложкой по столу? Как напевает что-то, сидя в ванне? Как замирает, услышав красивую мелодию из мультфильма? Это и есть его первые шаги в музыку.

Ваша задача – не «учить музыке», а создать звучащую атмосферу, где музыка становится такой же естественной частью жизни, как разговор или игра.

Пять простых шагов для родителей

Шаг 1. Слушайте музыку вместе. Не включайте детские песенки фоном на весь день – это создаёт звуковой шум, от которого ребёнок устаёт. Выбирайте 5-10 минут, когда вы слушаете осознанно. Пусть это будут короткие пьесы из «Детского альбома» Чайковского («Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»), произведения Сен-Санса из «Карнавала животных», народные мелодии. Спрашивайте: «Какое настроение у этой музыки? Кого она тебе напоминает – зайчика или медведя?»

Шаг 2. Пойте сами, даже если вам кажется, что у вас нет голоса. Детям не нужен оперный вокал. Им нужен ваш голос – живой, любящий, близкий. Пойте колыбельные, пойте за завтраком, пойте по дороге в детский сад. Ребёнок не сравнивает вас с певцом сцены – он впитывает интонации, ритм, тепло. И однажды удивит вас своей собственной песенкой, придуманной на ходу.

Шаг 3. Создайте домашний «уголок звуков». Не обязательно покупать дорогой детский ксилофон. Важнее – разнообразие. Найдите дома деревянные ложки и коробочки, жестяные банки с разным наполнением (рис, горох, скрепки – шелестят и шуршат), стеклянные стаканы с разным уровнем воды или обычные резинки, натянутые на пустую коробку из-под конфет как струны. Ребёнок будет в восторге: ведь это его собственный оркестр, где можно всё трогать и пробовать!

Шаг 4. Играйте в звуковые игры. Вот несколько игр, которые не требуют подготовки:

- «Угадай, что звучало» – вы стучите ложкой по столу, шуршите газетой, звените ключами, а ребёнок закрывает глаза и отгадывает.

- «Громко-тихо» – договоритесь: когда вы хлопаете в ладоши громко, ребёнок марширует, когда тихо – крадётся на носочках.

- «Звуковое эхо» – вы отстукиваете простой ритм (например, «та-та-ти-та»), а ребёнок повторяет на своём инструменте или хлопками.

Шаг 5. Не бойтесь детской импровизации. Если ваш пятилетний ребёнок садится за игрушечное пианино и начинает нажимать клавиши «как попало» – не останавливайте. Спросите: «Что ты играешь? Расскажи мне свою музыку». Очень часто за кажущимся хаосом стоит целая история – про космический полёт или про то, как котёнок потерялся. Уважайте эту историю. Запишите на диктофон. Возможно, через много лет вы с умилением вспомните эти первые «сочинения».

Подарите своему малышу этот мир – мир звуков, ритмов и мелодий. Поверьте, он отблагодарит вас открытым сердцем и умением слышать красоту всю свою жизнь.

Консультация для родителей «Шумовой оркестр на кухне: из чего можно извлечь звук»

«В каждом доме спит оркестр. Разбудите его – и кухня запоёт».

Вы когда-нибудь замечали, с каким восторгом маленький ребёнок стучит ложкой по кастрюле? Для взрослого это шум. Для ребёнка – первая симфония. Кухня – это удивительное место, где под рукой сотни предметов, способных издавать самые разные звуки: от нежного шелеста до бравурного грохота. И самое главное – всё это доступно, безопасно, так как под вашим присмотром, и совершенно бесплатно.

Игра на «кухонных инструментах» – это не просто способ занять ребёнка, пока вы готовите ужин. Это полноценное музыкально-творческое занятие, которое:

- Развивает слуховое внимание – ребёнок учится различать оттенки звучания: громкое/тихое, короткое/долгое, высокое/низкое.
- Тренирует мелкую моторику и координацию – чтобы извлечь красивый звук из тёрки или венчика, нужно приложить определённое усилие.
- Учит причинно-следственным связям – «если я ударю по пустой банке – будет громко, а если по полной – глухо».
- Дарит свободу творчества – здесь нет неправильных нот. Любой звук – правильный, если он интересный.
- Сближает родителей и детей – общее музицирование на кухне снимает напряжение, дарит смех и радость.

Давайте пройдемся по стандартной кухне и посмотрим, какие «инструменты» ждут своего часа. Не забудьте мыть предметы перед игрой!

Ударные, источники ритма:

- Деревянные ложки – стучат звонко, сухо. Ими можно выбивать ритм по столу, по дну перевернутой кастрюли, друг о друга, получается трещотка.
- Пластиковые контейнеры с крышками – ударьте по крышке деревянной ложкой: получится почти как по малому барабану. Контейнеры разного размера дают разную высоту звука.
- Венчик для взбивания – проведите по нему палочкой или подуйте – нежный металлический звон. А если ударить им о ладонь – шелестящий шорох.
- Пустые жестяные банки из-под горошка, кукурузы – если перевернуть их вверх дном и ударить ложкой, звук напоминает гонг или там-там. Очень эффектно!

Шумовые и шуршащие, источники тембровой окраски:

- Пачка с макаронами – осторожно потрясите её – сухой, приятный шорох. Можно пересыпать макароны из одной миски в другую – это уже музыкальный жест.

- Рис, гречка, горох в пластиковых бутылках – засыпьте немного крупы в маленькую бутылочку из-под йогурта или баночку от витаминов – получится маракас. Чем мельче крупа, тем тише шелест; чем крупнее (горох, фасоль) – тем звонче.

- Фольга – сомните её в комок, а потом медленно расправьте. Она шелестит, трещит, шуршит – как осенние листья или далёкий костёр.

- Целлофановый пакет – сжимайте и разжимайте. Звук напоминает шум дождя или прибоя. Очень успокаивает.

Инструменты со звуковысотой, хоть и приблизительной:

- Стекланные стаканы или бокалы – налейте в них разное количество воды. Ударьте ложкой или карандашом с резинкой: чем больше воды, тем ниже звук. Можно сыграть простейшую мелодию «В траве сидел кузнечик» или «Два весёлых гуся».

- Решётка холодильника – очень аккуратно и только под присмотром взрослого. Проведите ложкой по металлической решётке – получается глissандо, скользящий звук разной высоты.

Возьмите на вооружение несколько музыкальных игр на кухне:

Игра «Кухонный концерт». Выберите одну простую песенку, которую все знают (например, «Каравай», «Сорока-ворона»). Распределите роли: один играет на ложках, другой – на банке-гонге, третий – на маракасе из крупы. Исполните песню все вместе. Не страшно, если не совпадает – главное, веселье.

Игра «Угадай, что звенит». Ребёнок отворачивается. Вы по очереди извлекаете звуки из трёх предметов (например, трясёте макароны, ударяете по кастрюле, щёлкаете крышкой). Задача – узнать каждый «инструмент». Потом меняетесь ролями.

Игра «Сказка с шумовым сопровождением». Рассказываете короткую сказку или стихотворение, а ребёнок озвучивает её подручными средствами.

- Мишка идёт – удары по перевёрнутой кастрюле (тяжело, редко).

- Зайка скачет – быстрые удары ложками по столу.

- Дождик начался – шелест фольги или пакета.

- Выглянуло солнце – звон венчика о бокал.

Такое озвучивание развивает фантазию и учит связывать звук с образом.

Игра «Ритмическое эхо на кухне». Вы отбиваете ложкой простой ритм (например: «раз-два, раз-два-три»). Ребёнок повторяет на своём «инструменте». Затем вы меняетесь. Постепенно можно устроить «ритмический разговор» – вопрос и ответ.

Необходимо всегда помнить **о правилах безопасности:**

1. Никаких острых предметов. Ножи, тёрки, открывашки – не игрушки. Убирайте их подальше.

2. Стекло и керамика – только под вашим контролем. Тонкие стаканы могут разбиться. Если используете бокалы – поставьте их в раковину или на толстое полотенце.

3. Мелкие детали – опасность. Горох, фасоль, бусины – ребёнок может засунуть в нос или ухо. Играйте с ними только вместе и убирайте после игры.

4. Громкость. Помните, что резкий звук пустой банки может испугать малыша. Начинайте с тихих материалов, таких как макароны, фольга, пенопласт.

5. Гигиена. Всё, что ребёнок берёт в рот, должно быть чистым. Лучше выделить отдельные «музыкальные» ложки и контейнеры для игры.

Ребёнок, который научился слышать ритм в шорохе круп и высоту звука в стаканах с водой, потом с интересом подойдёт к металлофону или ксилофону. Он уже не боится извлекать звук, он понимает, что музыка живёт везде – даже в обычной кухонной раковине.

Попробуйте на ближайших выходных устроить «Кухонную симфонию» продолжительностью ровно 2 минуты. Включите диктофон. Пусть каждый член семьи возьмёт один кухонный предмет и, без всякой договорённости, начнёт играть. Не дирижируйте. Просто слушайте, смейтесь и удивляйтесь – сколько красоты в привычных вещах. А потом вместе с ребёнком придумайте название вашему произведению. Например: «Утренняя увертюра для ложек и банки с фасолью». Поверьте, этот вечер запомнится надолго.

Музыка не живёт за стенами консерваторий. Она дышит там, где бьётся сердце – ваше и вашего ребёнка. А начинается она... с деревянной ложки в маленькой тёплой руке.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201905630

Регистрационный номер № 2814/26

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Черномазова Наталья Григорьевна
(фамилия, имя, отчество)

с «16» марта 2026 г. по «25» марта 2026 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

"Современные инструменты педагога при организации
(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

воспитательно-образовательного процесса в ДОО"

.....(музыкальные руководители ДОО).....

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная и региональная политика в области дошкольного образования	24 часа	Зачтено
Образовательный потенциал современных педагогических инструментов в практике музыкального руководителя ДОО	48 часов	Зачтено

Принят(а) стажировку в (на)
(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:

Ректор Т.А. Гайдук
Секретарь С.А. Бешук

Город Краснодар
Дата выдачи 25 марта 2026 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201572527

Документ о квалификации

Регистрационный номер

03-34/1402-24

Город

Краснодар

Дата выдачи

14 февраля 2024 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

ЧЕРНОМАЗОВА

Наталя Григорьевна

в период с 29.01.2024г. по 14.02.2024г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

НОЧУ ДПО

«Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

по дополнительной профессиональной программе

Первая помощь

в объеме

72 часа



К. Т. Хопёрсков

Е. Б. Новикова